

encuentros 44

NAVIDAD MÁS QUE NUNCA

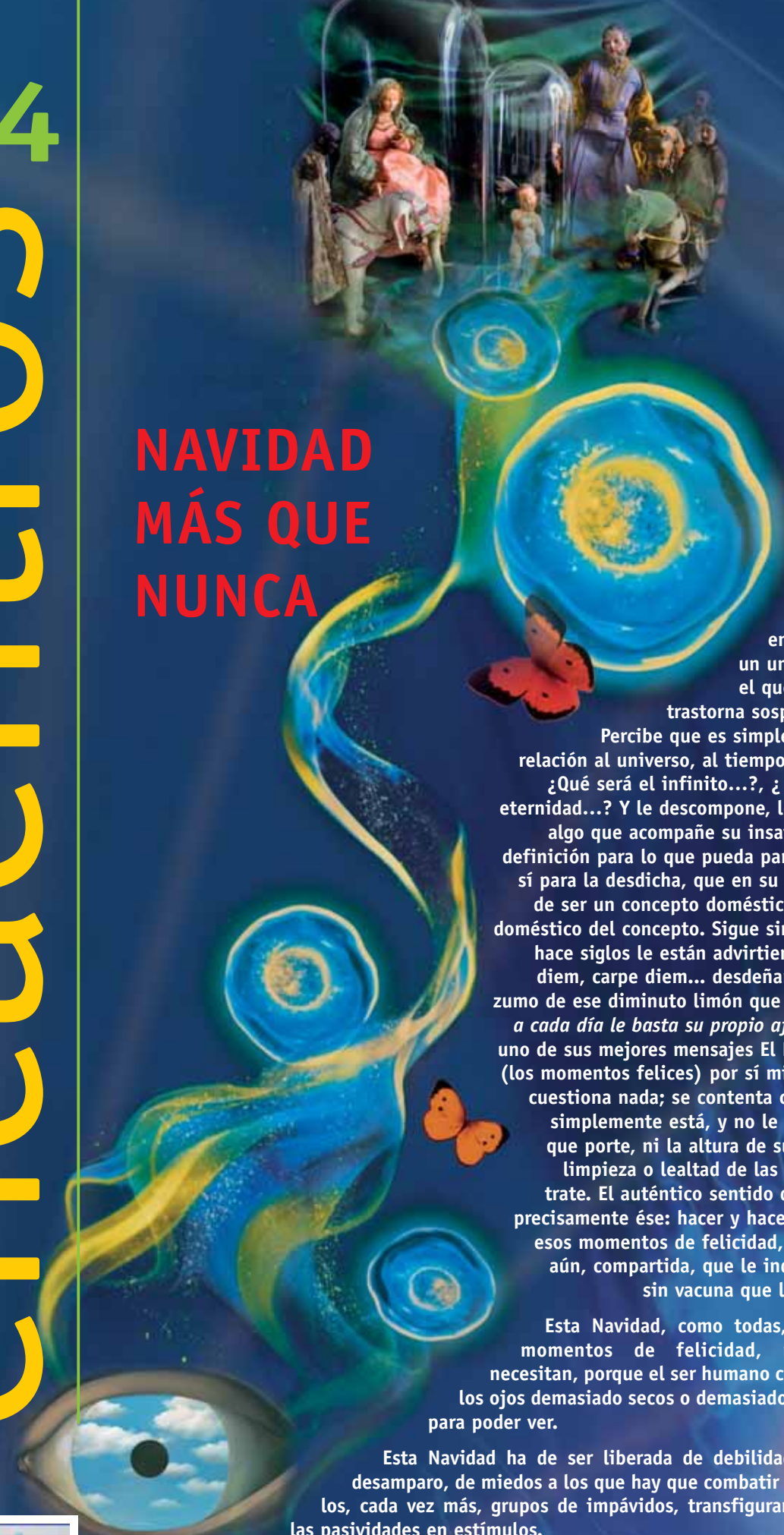
El ser humano quiere entenderlo todo. Anhela un universo a su medida en el que el centro sea él, y le trastorna sospechar que no es así...

Percibe que es simplemente una nonada en relación al universo, al tiempo, a su trascendencia... ¿Qué será el infinito...?, ¿y la muerte...?, ¿y la eternidad...? Y le descompone, le ofusca que no exista algo que acompañe su insatisfacción, una precisa definición para lo que pueda parecerse a la felicidad y sí para la desdicha, que en su credibilidad ha dejado de ser un concepto doméstico para instalarse en lo doméstico del concepto. Sigue sin aceptar lo que desde hace siglos le están advirtiendo: *carpe diem, carpe diem, carpe diem...* desdeñando exprimir el escaso zumo de ese diminuto limón que es su vida. Olvida que *a cada día le basta su propio afán*, como proclama en uno de sus mejores mensajes El Evangelio. La felicidad (los momentos felices) por sí misma, no indaga, no se cuestiona nada; se contenta con ser y hacernos ser; simplemente está, y no le interesan las medallas que porte, ni la altura de sus pensamientos, ni la limpieza o lealtad de las voliciones de quien se trate. El auténtico sentido de la vida, el único, es precisamente ése: hacer y hacer hacer para conseguir esos momentos de felicidad, ya sea propia o mejor aún, compartida, que le inducen a ser contagiosa sin vacuna que la inmunice suficiente.

Esta Navidad, como todas, ha de traer muchos momentos de felicidad, muchos, porque se necesitan, porque el ser humano camina en precario, con los ojos demasiado secos o demasiado arrasados de lágrimas para poder ver.

Esta Navidad ha de ser liberada de debilidad y desamparo, de miedos a los que hay que combatir por los, cada vez más, grupos de impávidos, transfigurando las pasividades en estímulos.

Esta Navidad, fiesta de una vida que empieza, hay que vivirla con esperanza, que ha de ser de verdad, como todas, más ciega que la fe: la fe en el renacimiento de la vida.



Profesor Diego Gracia

Catedrático de Historia de la Medicina y de Bioética en la Universidad Complutense de Madrid.

BIOÉTICA EN ESTADO PURO

Médico psiquiatra, Licenciado en Filosofía, Académico numerario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, así como de la Academia de Medicina de Santiago de Chile y Profesor honorario de dicha Universidad. Académico de la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras de Cádiz y Doctor Honoris Causa por las Universidades de Lima (Perú) y Nacional de Córdoba (Argentina).

Profesor del European Bioethics Course de la Facultad de Medicina de la Universidad de Nimega (Holanda), miembro del Comité Directivo de la Asociación Internacional de Bioética, miembro de la World Commission on the Ethics of Scientific Knowledge and Technology de la UNESCO, presidente del Patronato de la Fundación Ciencias de la Salud, y actualmente presidente del Comité de Bioética de

la comunidad de Castilla y León, etc. Miembro del Consejo Editorial de las revistas *Theoretical Medicine, Medical Humanities Review, Medicine, Health Care and Philosophy* y *NTM-Zeitschrift für Geschichte und Ethik der Naturwissenschaften, Technik und Medizin*.

Autor de numerosos artículos de bioética, destacan las obras: *Voluntad de verdad, Primum non nocere: El principio de no-maleficencia como fundamento de la ética médica, Introducción a la Bioética, Procedimientos de decisión en ética clínica, Voluntad de comprensión, La aventura de Pedro Laín Entralgo o La cuestión del valor*. Su texto *Fundamentos de Bioética* ha sido tomado como de estudio obligado en todos aquellos que han querido aprender bioética Su última obra publicada es: *Como arqueros al blanco. Estudios de bioética*.

Parfraseando la letra de una exitosa canción de un grupo pop de los 80, ¿son éstos, malos tiempos para la bioética, o puede ser todo un revulsivo para el profesional de la salud?

La bioética es una disciplina tan joven que no cabe hablar en ella de malos y buenos tiempos. Nació en torno a 1970, hace escasos cuarenta años. Y ha venido para quedarse. Todo se debe a que el profesional tiene que aprender a tomar decisiones de un modo distinto a como lo había venido haciendo hasta ahora. Antes tenía en cuenta sólo los “hechos” clínicos, y ahora ha de tener en cuenta también los “valores” del paciente. Esto exige un aprendizaje, que es el que intenta dar la bioética.

Se ha insistido por parte de los profesionales de la salud sobre la necesidad de que la bioética sea incorporada de una forma reglada y obligatoria en los planes de formación de los estudiantes de medicina y en general de los de Ciencias de la Salud...

La enseñanza de la bioética se encuentra ya establecida formalmente en la práctica totalidad de las Facultades de medicina y en las Escuelas/Facultades de enfermería. El problema hoy no está tanto en que no haya entrado en los planes de estudio, sino en que no contamos con un profesorado con buena formación y que pueda ofrecer una enseñanza de calidad. La cuestión está en quién forma al formador. Es algo que sucede siempre en el comienzo de cualquier especialidad. Aquí, en bioética, el tema es especialmente complicado, porque todo el mundo cree que sabe qué hay que enseñar y cómo hay que hacerlo, lo cual es un grave error.

¿Es diferente el discurso bioético a un estudiante de primer curso que a uno de último año?

Bioética significa etimológicamente ética de la vida. De ahí que sea muy amplia, y que no sea correcto limitarla al ámbito de las profesiones sanitarias. Hay otras bioéticas. Basta pensar en la ecología, y en la bioética ecológica, que naturalmente no se enseña en la Facultad de medicina sino en la de Ciencias biológicas. De ahí

la necesidad de añadir adjetivos calificativos tras el sustantivo bioética. Lo que interesa a los profesionales sanitarios es la llamada “Bioética clínica”, o “Bioética médica”, etc. Ni que decir tiene que para enseñar esta última, es necesario saber clínica. De ahí que en los primeros cursos de la Facultad de Medicina puedan enseñarse los fundamentos de la bioética, pero que esa enseñanza básica tenga luego que ser complementada una vez que el alumno ha comenzado su entrenamiento clínico, y sobre todo durante los años de residencia.

¿Cuál es el principal enemigo de la bioética?

Tiene muchos, pero el más grave es la ignorancia. Tendemos a despreciar aquello que ignoramos. Aquí hay que recordar al viejo Sócrates, que la pitonisa de Delfos proclamó como el ateniense más sabio, no porque supiera mucho, sino porque sabía que no sabía, en tanto que los ignorantes no sabían, pero creían que sabían. Es lo que en la literatura filosófica se conoce con el nombre de “el saber del no saber”, algo fundamental para poder aprender algo.



PERFIL

La medicina siempre ha precisado de la filosofía. Se hablan de cosas demasiado importantes como para decirlo o hacerlo... porque sí. Estos tiempos son de exigencia, en lo ético y en lo estético, y uno lleva inherente lo otro, no se olvide. El profesor Gracia Guillén enseña a administrar adecuadamente las herramientas que nunca el médico, el sanitario, debe olvidar.

¿Hay conciencia general de la futilidad en la esfera diagnóstica y terapéutica?

El término “futilidad” es muy reciente. Se introdujo hace unos treinta años, precisamente en el ámbito de la bioética. Los médicos han manejado siempre las categorías de “indicado” y “contraindicado”. Hay cosas que, a pesar de no estar contraindicadas, son fútiles, porque no van a resultar útiles para el paciente, y sí le van a suponer gastos, incomodidades, etc. Basta esta simple descripción para darse cuenta de la importancia de este criterio en la toma de decisiones médicas.

¿Existe el fraude científico, aludiendo a unas Jornadas que se llevan a cabo en la Fundación Ciencias de la Salud que usted preside?

Desgraciadamente, sí, existe. No sólo existe, sino que cunde la sospecha de que está aumentando en frecuencia. La razón puede estar en la necesidad de publicar que tienen todos los investigadores. El sistema de evaluación de méritos científicos que tenemos es bastante perverso, y curiosamente fomenta ese tipo de prácticas. También es verdad que hoy contamos con herramientas informáticas muy potentes, que permiten desenmascarar a los plagiaros, y que el aumento estadístico que se está pro-

duciendo, se deba a que hoy resulta más fácil identificar las conductas irregulares que en ninguna época anterior.

¿Se colige la gran repercusión económica que supone hacer bien o mal las cosas en beneficio del paciente?

De lo que no hay duda es que hacer mal las cosas resulta muy caro. En medicina se gastan ingentes cantidades de dinero en productos que no son eficaces, o que al menos no tienen una eficacia probada. Y esto que se dice de la eficacia, cabe extenderlo a la eficiencia y la efectividad. Gastamos mucho en cosas ineficaces, ineficientes e inefectivas, y luego no tenemos recursos para las que sí lo son.

Prudencia y deliberación es, quizá, la más grave asignatura que tenemos pendiente

Aconseja usted prudencia y deliberación en el acto médico, ¿tiene la sensación de que aún no son de uso generalizado?

Sí, tengo esa sensación. Generalmente se piensa que deliberar es lo mismo que hablar o dialogar. Pero no es así. La deliberación es un procedimiento preciso de toma de decisiones, que necesita de entrenamiento y aprendizaje. Esto hay que hacerlo en los cursos de ética, pero debería introducirse en la formación general de las personas, ya desde la escuela primaria. Es, quizá, la más grave asignatura que tenemos pendiente.

¿Cree usted que se entiende que cada paciente es único en todo?

Pues no lo sé. Lo que está claro es que las especies morbosas no existen, no tienen realidad, a pesar de todo lo que viene en los tratados de patología. Sólo existen enfermos, enfermos individuales. Las especies morbosas son abstracciones, por supuesto útiles y necesarias, pero que nunca pueden liberarnos del trabajo de eva-

luar al paciente concreto. Esto es lo que diferencia a la “patología” de la “clínica”. La clínica se hace siempre junto al paciente concreto. Lo otro es una pura abstracción.

Usted ha dicho en alguna ocasión, que para escribir de ética habría que haberse leído la *Ética a Nicómaco* y *La crítica de la razón práctica*...

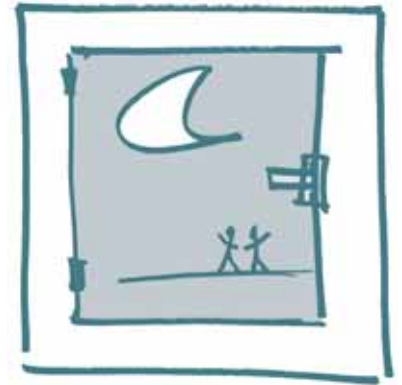
La Ética a Nicómaco es el primer libro de ética que se escribió y sigue siendo, hasta el día de hoy, el mejor. No es de fácil lectura, y menos de fácil comprensión, pero quien no haya pasado por él, dudo que pueda decir algo importante en esa disciplina. En cualquier caso, lo que con esas expresiones yo quería decir es que la ética hay que estudiarla, como cualquier otra disciplina o saber. Todo el mundo cree que sabe ética y que puede ser profesor de esta asignatura, y eso es falso.

¿Qué tipo de formación es indispensable en un bioeticista?, ¿es imprescindible pertenecer al campo de las ciencias de la salud?

La bioética es un típico saber interdisciplinar. De ahí que exija, cuando menos, una doble formación. Como ética, es parte de la filosofía, y exige una buena formación filosófica. Y si hablamos de bioética médica, o de bioética clínica, no hay duda de que también exige formación clínica. De ahí la dificultad de encontrar personas con esa doble formación, que luego puedan enseñarla. Ni que decir tiene que si en vez de hablar de bioética clínica estuviéramos haciéndolo de bioética ecológica, se necesitaría una buena formación en ciencias biológicas, etc.

¿El Consentimiento Informado fue el paso definitivo para conseguir una ética estable en el mundo de la salud, una bioética moderna?

Sí, el consentimiento informado ha sido fundamental en el desarrollo de la bioética. La razón es clara. Su objetivo es que el paciente pueda expresar sus valores y decidir de acuerdo con ellos lo que quiere que se haga o no se haga en su cuerpo, como ya hemos comentado antes. De todos modos, conviene distinguir entre el consentimiento informado como formalidad jurídica, que consiste en el cumplimiento de una norma jurídica y la firma de un documento, y



Vivir en la virtualidad de lo que no se aprecia como real, de la serenata que toca el indefinido instrumento que provoca que la nieve se entienda como del mismo color que la penumbra, nunca atrae buenas consecuencias. Era todo demasiado hermoso para ser cierto, sí, no había mancha alguna en el cristal de la ventana... por lo que estamos comenzando a pagar las deudas por adelantado. Nunca nada es tan aséptico que pueda conducir al éxito. Aceptémoslo.

La era de la infantilización adulta conducente a una idiocia colectiva debe pasar a un pretérito imperfecto del que despertemos sobresaltados a una abrupta realidad que nos haga más responsables a todos, más aún a los que se obstinan en no hacer lo que debe hacerse. Kokoschka utilizó la pincelada corta desarrollada por Van Gogh y la expresión vigorosa de las emociones desarrollada por Munch, aunque llevando más lejos de la técnica manierista e introduciendo una exageración artística del rostro, las manos, el cuerpo, que hasta entonces se había restringido a pura caricatura. ¿No les suena algo a esta situación, a estos momentos en los que el humano tropieza y no sabe que debe levantarse, que puede levantarse y transformarse en lo particularmente deseado y en camino a ser conseguido...?

Al igual que hay personas que generan felicidad allá donde van y otros la producen siempre que se van, el humano espera, desea cada vez más fervientemente, que todo se reconduzca, que no se vean gentes buscando qué comer entre las basuras o que pueden encender las horas que quieran la calefacción de sus casas para poder calentarse. Porque a los todavía ignorantes, hay que decirles que existen carencias, muchas, incluso demasiadas, para las gentes buenas, para quienes han creado una familia con esfuerzo y dedicación, con esa ética sostenible de la que el ser humano nunca se desprenderá porque en ello le va la vida... ¡Al fin lo ha comprendido!

el consentimiento informado como estilo de la relación clínica y modelo de toma de decisiones. A la bioética lo que le interesa es esto último.

En salud mental se trabaja mucho con la familia y su entorno, ¿cómo trasladar al ciudadano la acción tipo "vasos comunicantes" que existe?

Un concepto fundamental, y por cierto, cada día más importante en la reflexión bioética, es el de "vulnerabilidad". Todos somos vulnerables, y por eso mismo todos necesitamos, tarde o temprano, de la ayuda y el cuidado de otras personas. No se puede entender al ser humano aislado, por más que esto haya sido lo típico y tópico del liberalismo. No somos nada sin el contexto, tanto social como familiar. De ahí la necesidad de fomentar los valores relacionales, y no sólo los individuales.

El American Journal of Bioethics publicó un artículo hace unas fechas, sobre los hábitos televisivos del estudiante de medicina y enfermería en la Universidad Johns Hopkins, concluyendo que la gran mayoría de los estudiantes sigue las series ambientadas en el mundo sanitario, y que las más vistas eran House y Anatomía de Grey. Imagino que en estas latitudes el resultado sería similar. ¿Se buscan modelos a seguir?, ¿se entiende siempre suficientemente qué es realidad y qué ficción?, ¿pueden ser estas series positivas para la enseñanza de la bioética?

Sobre esas series televisivas no le puedo decir nada, porque las desconozco. Pero lo que está claro es que todos necesitamos de modelos. Es algo sobre lo que no se insiste lo suficiente. En todo sistema educativo hay tres objetivos a cubrir, el de conocimiento, el de habilidades y el de actitudes. Pues bien, cada objetivo se alcanza por una vía distinta. Los conocimientos mediante el estudio; las habilidades no se aprenden estudiando, sino haciendo, repitiendo; y las actitudes tampoco se aprenden estudiando o haciendo, sino imitando. Las actitudes básicas todos las aprendemos, de un modo que además es inconsciente, de los modelos que imitamos. Las actitudes se aprenden por imitación. De ahí la importancia de los modelos. En la cultura griega eran los llamados "héroes", que cantaban los grandes poetas, Homero, Hesiodo, etc. En la tradición cristiana, los "santos". Habría que preguntarse quiénes son hoy los modelos. Desde luego, no parece que sean los políticos. Quizá lo son más los científicos. Pero desde luego los que parecen ser los modelos indiscutibles son los deportistas. Algo que debía llevarnos a reflexionar seriamente.

El mayor enemigo de la bioética es la ignorancia

Usted, además de Catedrático de Historia de la Medicina, es psiquiatra y, por lo que tengo entendido ejerció como tal, ¿qué recuerdos le quedan de su etapa clínica?

Tengo que decir que me enseñó mucho, muchísimo, y luego he intentado tener en cuenta en mi actividad docente e investigadora. El paso por la clínica me parece fundamental en quien quiera trabajar en bioética clínica.

¿Qué opina acerca de que vivamos en una cultura bioética en la que como dijo Freud "ni los legos lo son tanto como pudiera creerse ni los médicos son tampoco aquello que debiera esperarse que fueran y en lo que podrían fundar sus aspiraciones a la exclusividad"?

Supongo que esta frase de Freud, tenía como telón de fondo la polémica que se dio dentro del movimiento psicoanalítico, entre quienes pensaban que los psicoanalistas tenían que ser necesariamente médicos y aquellos otros que no lo veían así. En el campo de la bioética sucede algo hasta cierto punto parecido, que los filósofos acusan a los médicos que se meten en temas de ética de que no saben filosofía, y los médicos acusan a los filósofos el que no saben medicina. Creo que estamos condenados a entendernos, y esa es la razón de que la bioética sea una actividad interdisciplinar.

¿Cuál cree que es el principal problema ético en salud mental?

Me costaría dar con uno y dejar los demás de lado. En cualquier caso, me parece que la psiquiatría es la especialidad médica más directamente relacionada con los valores de los pacientes, y por tanto aquella en la que la formación en ética resulta más necesaria. No sé si esto será muy del agrado de los psiquiatras que lo cifran todo en la biología, pero me parece fundamental para que cumpla con su misión, que no es otra que la de hacer lo mejor por y para los pacientes. Quizá esto explica que últimamente se haya iniciado todo un movimiento en torno al tema de Psiquiatría y valores. Estoy pensando en autores como Bill Fulford. ■

Dr. Guillermo Pascual

El Observador



Destrezas y habilidades del Pastoral Counselor parte I

Las actitudes del Counselor en Pastoral para ser puestas en este acto y para que el diálogo del agente de pastoral con el enfermo consiga más eficacia en sus objetivos, necesita de unas habilidades fundamentales:

a. Atender y escuchar

Atender significa prestar atención. Podemos prestar atención de tres maneras diferentes: atención física, la observación y la escucha atenta. Esta supone ir más allá de las palabras para de esta manera entrar en el mundo interior del otro y valorar las cosas desde su punto de vista. Una de las necesidades más básicas del hombre es la de comunicarse, la de manifestarse y ser comprendido.

La atención física supone el estar dispuesto a encontrar al otro y cuidar los aspectos físicos de la relación: contexto en el que se lleva a cabo, disposición de los objetos y de las personas, el atender personal configurado por el interés hacia la persona enferma, que se comunica a través de las palabras pero también del lenguaje no verbal (contacto visual, adecuada inclinación hacia el enfermo, distancia corporal). Estos elementos son en sí mismos mensajes comunicados al enfermo y muy importantes en el coloquio pastoral porque a través de ellos le está diciendo que estamos a su disposición, que nos interesa y que estamos por él. Además estos elementos ayudan a que el Counselor capte variados matices de la experiencia del ayudado, además de favorecer la observación.

La observación es una destreza que capacita para captar y entender la conducta no verbal, lo que es importante para elaborar una respuesta de comprensión empática. Es igualmente importante el observar "el nivel de energía del enfermo, de sus sentimientos y de su grado de congruencia externa".

Con la atención y la observación el agente no solamente recibe datos importantes sino también le expresa que "está vitalmente interesado en ayudarlo".

Escuchar adecuadamente es un arte pero también es un fruto de la bondad que habita el ser del hombre.

Escuchar es más que oír, es poner atención para oír. "Escuchar significa hacer callar el conjunto de voces que murmuran dentro de nosotros y abrirnos a acoger lo que nos comunica el otro sobre su vida".

El don más precioso que podemos ofrecer al enfermo es escucharle. La escucha hace posible la curación ya que ofrece la posibilidad de poner voz y palabras a la tristeza que lleva dentro y a compartirla con el agente.

"Escuchar es actuar el amor en acción. En todo ambiente social se necesita de alguien que sepa escuchar, de alguien que de espacio a las frustraciones para que sean ventiladas, a la humanidad para que se manifieste, a la confusión para que se clarifique y a las dudas para que sean puestas al descubierto. Pero es sobre todo en el interior del hospital, o en el vasto campo del sufrimiento, donde se nota más la exigencia de dar la palabra a lo personalmente vivido. Cada enfermo tiene su propia historia que contar"¹

Vista así la escucha es como un ministerio sobre todo si se escucha con el corazón.

"Jesús dedicó gran parte de su ministerio a la predicación y a las curaciones, pero estos momentos iban precedidos del ministerio de la escucha, que le permitía discernir y comprender la situación de sus interlocutores. Unas veces escuchaba sus peticiones, otras sus motivaciones, otras incluso, su fe. El agente pastoral intenta hacer suyos el ejemplo y la invitación: 'Que como yo os he amado, así os améis también vosotros los unos a los otros (Jn 13,34)'"²

Cuando atendemos el sufrimiento del otro reconocemos parte de nuestro mismo sufrimiento; cuando escuchamos al otro descubrimos nuestra humanidad, nuestra vulnerabilidad y nuestra solidaridad con él.

Richard O 'Donnell en unos párrafos titulados **¡Escucha!** Expone magistralmente las actitudes que favorecen y dificultan la escucha. Dice:

"Cuando te pido que me escuches y tú empiezas a aconsejarme, no estás haciendo lo que te he pedido.

Cuando te pido que me escuches y tú empiezas a decirme por qué no debería sentirme así, no estás respetando mis sentimientos.

Cuando te pido que me escuches y tú piensas que debes hacer algo para resolver mi problema, estás decepcionando mis esperanzas.

¡Escúchame!. Todo lo que te pido es que me escuches, no que me hables ni que te tomes molestias por mí. Escúchame, sólo eso.

Es fácil aconsejar. Pero yo no soy incapaz. Tal vez me encuentre desanimado y con problemas, pero no soy incapaz.

Cuando tú haces por mí lo que yo mismo puedo y tengo necesidad de hacer, no estás haciendo otra cosa que atizar mis miedos y mi inseguridad.

Pero, cuando aceptas, simplemente, que lo que siento me pertenece a mí, por muy irracional que sea, entonces no tengo por qué tratar de hacerte comprender más, y tengo que empezar a descubrir lo que hay dentro de mí. Seguramente es por esto por lo que la oración funciona: Dios está siempre ahí para escuchar"¹.

Para terminar decimos que la escucha activa está compuesta por dos destrezas fundamentales: la destreza de Escuchar que ya he expuesto y la destreza de Responder.■

Margarita Vicente Herrero hsc
Master en Counseling. URL

¹ R. O'DONNELL *La escucha* dentro de: A. PANGRAZZI (editor). *El mosaico de la misericordia*. Santander, 1990. 43.

² R. O'DONNELL *La escucha* dentro de: A. PANGRAZZI (editor). *El mosaico de la misericordia*. Santander, 1990. 43.

Dr. Juan José Araiz Burdío

Coordinador de Trasplantes de órganos en el Hospital Clínico Lozano Blesa. Zaragoza
Médico Intensivista.

PROGRESAR PARA DAR VIDA.

¿Qué tipo de trasplante de órganos sólidos se efectúa en el Hospital Clínico Lozano Blesa?

Aquí está centralizado el programa de trasplante hepático que dirige el Dr. García Gil, que fue quien lo inició, y más tarde se incorporó el Dr. Tejero. En el Hospital Miguel Servet está el programa de trasplante renal y cardíaco. Éstos son los programas de trasplantes de órganos sólidos aceptados en Aragón. Luego hay otro tipo de trasplantes como de médula ósea, de tejidos, etc.

¿Cuántos profesionales participan en un trasplante de órgano sólido?

De alguna forma, en un trasplante participa todo el hospital, pero lo que es el equipo directo suelen ser entre cuarenta y cincuenta profesionales sanitarios, entre médicos y enfermeras. Hay un equipo de siete cirujanos permanentemente localizados, pero cuando es el día de una alerta de trasplante participamos el número total que te he comentado anteriormente.

Es un hecho el éxito que a nivel mundial ha tenido la Organización Nacional de Trasplantes (ONT), ¿teméis que se vea mermada la actividad por el recorte presupuestario que en todos los niveles estamos sufriendo en España?

Hay que adaptarse y racionalizar el gasto. Ésto es evidente. Sin embargo, lo más duro ha pasado y se ha visto que el programa de trasplantes en España sigue funcionando. En otros países, como en Portugal, ha desaparecido por completo. Hace dos años estuvo casi superando a nuestro país y en cambio en estos instantes... Los programas de trasplantes no hay que verlos como un gasto sino todo lo contrario, ahorran gasto sanitario, y esto está publicado en cifras que avalan lo dicho y que puede ser consultado en cualquier momento por cualquier ciudadano.

¿Cuánto cuesta en euros un trasplante hepático?

Alrededor de 60.000 euros

¿Existe límite de edad para un trasplante hepático?

No. Realmente el concepto límite de edad en trasplantes ha pasado a la historia, aunque no es lo usual que todos los órganos de un donante añoso se puedan utilizar. Lo importante es la edad biológica. Sin embargo nosotros tenemos

un caso de una persona de casi 70 años, que al principio iba a ser una extracción de riñones e hígado, y que cuando se estaba prácticamente empezando la intervención, me llamaron de la ONT solicitando que se detuviera todo el proceso porque un corazón que se había colocado en otro lugar del país no funcionaba. Vinieron urgentemente a valorarlo, lo aceptaron y se lo llevaron. También es cierto que los cirujanos cardíacos no tienen una lista de espera tan acuciante como la de riñón o hígado. En el caso del hígado, que es el que nosotros hacemos, he de decir que esta víscera no tiene edad. Si se le trata bien, dura toda la vida como el primer día.

Equidad y altruismo son las palabras clave de nuestro sistema nacional de trasplantes

La coordinación nacional es importantísima...

El modelo español es excelente. Y ésa es la causa por la que ha sido reconocido mundialmente. La organización del proceso de donación está muy bien estructurado. Tras la coordinación nacional está la autonómica, que en Aragón está en manos del Dr. Sánchez Miret (Entrevistado por Encuentros en el nº 30) y luego la figura del coordinador de trasplantes de grandes hospitales, que como es también mi caso, la mayoría somos intensivistas y tenemos como función detectar posibles donantes, entrevistarnos con las familias, etc...

La entrevista con la familia debe ser un momento muy duro.

¿Has visto en los últimos diez años algún cambio de conducta del familiar con respecto a la donación de órganos de su familiar fallecido?

Sí. Cuando comenzamos había que explicar muy bien las características propias de la muerte cerebral, hablarles de que se debía mantener durante unas horas de forma artificial para preguntarles si existía la posibilidad de la donación. Ahora no. Prácticamente es el familiar quien nos dice tras fallecer su ser querido y estar en muerte cerebral, su voluntad de donar los órganos. Conocen lo que antes había que explicar pormenorizadamente. En eso, como en otras muchas cosas, se ha avanzado mucho. Es cultura

de solidaridad. Aún así, existe un porcentaje de negativas a nivel nacional de un quince por ciento. En Aragón estamos entre el cinco y el ocho. Todos los años, la ONT lleva a cabo un Máster al que acuden muchos profesionales de Sudamérica y en el que reciben clases teóricas en Sevilla, Barcelona, Alicante más otra estancia en hospitales de toda España, como en Zaragoza, con tutores que les hacen ver las diferentes fases por las que transcurre el proceso del trasplante. Es allí donde vemos que ellos están todavía en aquel paso nuestro de comienzo en la que debíamos explicar todo el proceso al familiar.

¿Cuáles son las palabras clave de nuestro sistema nacional de trasplantes?

La equidad y el altruismo. Partimos de que poseemos una legislación seria, de la que es responsable y "alma" de la misma, un catedrático de Derecho de nuestra tierra y que conocemos todos, Carlos Romeo Casabona, hoy catedrático en el País Vasco y Director de la Cátedra Interuniversitaria Diputación Foral de Bizkaia de Derecho y Genoma Humano, que fue el redactor del primer borrador de la Ley de Trasplantes y Extracción de Órganos, en 1979. Hoy permanece casi inmutable, con algún Real Decreto añadido a la misma pero en esencia es la de entonces, porque es válida, porque se basó en un "esqueleto" sencillo pero pragmático, que permitió que con el paso del tiempo y la experiencia se fuera ajustando a aspectos concretos. Si a esto, como es el caso, se incluye un sistema sanitario público y potente, el funcionamiento positivo está casi asegurado.

¿Fuera del sistema público se efectúan trasplantes de órganos?

Solamente la Clínica Universitaria de Navarra está autorizada a efectuar trasplantes como los del sistema público. De hecho, la información de la ONT cuenta, y viceversa, en todo el proceso de extracción. La donación tiene una lista de espera única. A efectos prácticos para las personas que leen la entrevista, al ser privado, obviamente, cuando se efectúa allí un trasplante no se cobra el órgano, y sí el trabajo de los profesionales y los materiales que intervienen en el acto en sí. Por otro lado, sí es cierto que existen clínicas y hospitales privados que cuando detectan un posible donante en sus dependencias avisan a la ONT por si pueden ser útiles sus órganos y la familia lo decide así.

¿Cuál es en Aragón el máximo de órganos que se han podido utilizar para receptores?



PERFIL

Imagino la angustia que desuella en el momento de más dolor y ese amortiguamiento venido al conocer el por qué, para quién, con qué fin. Es nuestro contrapoder que nos hostiga la conciencia y empequeñece esos mecanismos de autodefensa explicados, aconsejados, tutelados por alguien, como el Dr. Araiz, toda humanidad, todo consuelo desde sus palabras, siempre afectivas, siempre efectivas y optimistas de quien ha visto demasiadas partidas y que valora por ello la vida como pocos.

El perfil del donante ha cambiado en los últimos años. En los 80 era una persona joven que fallecía por accidente de moto al no llevar casco. Hoy ha desaparecido, afortunadamente, por la obligatoriedad a llevar casco y porque la penalización económica disuade. Y eso es bueno. Hoy, el donante por cadáver es una persona de alrededor de sesenta años, con alguna patología, diabético, hipertenso, con alguna morbilidad, y que fallece por un accidente vasculocerebral. Por lo tanto, este perfil raramente nos proporciona varios órganos. Hoy es fundamentalmente un donante hepatorenal, pero siempre hay alguno joven que por accidente laboral o de tráfico, en el que se puede llevar a cabo la donación de múltiples órganos.

¿Y de donante vivo?

En Aragón se está efectuando con el programa de riñón. La experiencia en Aragón es muy positiva. A 31 de agosto se habían realizado 10 trasplantes renales de donante vivo, más los setenta aproximadamente que se hacen al año de donantes en muerte encefálica. Se está viendo que es la mejor opción para los pacientes jóvenes que necesitan un trasplante renal.

La población emigrante que vive en nuestro país, ¿reacciona también como la nacida aquí?

Este tema nos interesa mucho de tal forma que hemos publicado recientemente un estudio al respecto (Perception of organ donation in ethnic minorities in Spain. *Mediterranean Journal of Emergency Medicine*. March 2013), que reporta que no hay prácticamente diferencia con los que hemos nacido en España. La explicación es que su proceso integrador les lleva a seguir nuestras conductas en esta materia. Tan solo existe alguna diferencia con personas asiáticas y africanas, aunque eso no significa que no donen, sino que su negación está en función a la antigüedad de residencia en nuestro país. Cuanto más tiempo hace que residen aquí mejor respuesta.

¿Cuál es tu opinión acerca del trasplante de cara?

La verdad es que es un tema espinoso con una profunda raíz ética. El trasplante multitejidos es también una necesidad, y el sistema sanitario debe estar presente para poder dar una solución cuando se necesita. Son técnicas muy comple-

El donante tipo hoy es una persona hipertensa o diabética, que fallece por accidente cerebrovascular

jas desde el punto de vista quirúrgico y precisan un equipo muy amplio, más incluso de los que tenemos para otro tipo de trasplantes porque aquí, la fiabilidad mental sí es estrictamente precisa. Aquí en España, el Dr. Pedro Cavadas, en Valencia realizó en el 2009 el primero en España y octavo en el mundo de estas características. Anteriormente, en el 2011 efectuó el primero y simultáneo de piernas en el mundo, y el pasado año dirigió el trasplante de los dos pies a un niño. Todo ello hace reflexionar ante una calidad de vida que se ha proporcionado a unos pacientes que antes era imposible para ellos. Y resumiendo, debemos sentirnos orgullosos del nivel de profesionales sanitarios que tenemos en nuestro país.

Hablando de los coordinadores de trasplantes que sois, como me has dicho antes, preferiblemente intensivistas, ¿qué cualidades ha de poseer un intensivista?

Nuestra especialidad no está reconocida en todos los países. Sin embargo, la experiencia demuestra que es una de los mejores del mundo. Somos especialistas en el paciente crítico. Estamos formados para saber cómo actuar ante cualquier tipo de patología en estado límite, ya sea coronario agudo, renal, hepático, neurológico, etc.

En el pasado el ciudadano temía entrar en una UVI, porque temía no salir ya de su gravedad... Ahora todo ha cambiado.

El índice de mortalidad de las UVIs, por término medio, es del 20-25%. Obviamente no es igual una UCI coronaria que tiene una mortalidad del 5% que otra de politraumatizados o neurológicos que puede ascender al 50%.

¿Acepta el profesional el "límite" vital?, ¿se ve influenciado por el familiar?

He de decir que los pacientes y las familias cada día más, tienen más claro sus voluntades al final de la vida. En muchas ocasiones, son las familias las que se dirigen al profesional solicitando que no siga, que la voluntad de su ser querido de no verse conectado a máquinas, de no hacer valer su escasa calidad de vida... El tema de la futilidad en los tratamientos, de la limitación de las terapias de soporte vital, debería continuarse debatiendo y protocolizando entre nosotros... los profesionales. ■

Dr. Guillermo Pascual



por **Dr. Alfonso Cerdán**

Gerente del Centro Neuropsiquiátrico N. S. del Carmen

Nuevos retos

Hemos empezado a superar ciertas creencias, que a modo de frases hechas y relativas a asistencia hospitalaria en nuestro Centro, que apoyadas en la buena intención pero con poco fundamento en la realidad, habían ido configurando una serie de dichos o formulaciones que repetíamos con demasiada frecuencia y por eso las denominamos en su día como nuestros mitos.

La evaluación de la satisfacción de los usuarios, considerada como acción de mejora en el Centro el pasado año, ha proporcionado la información necesaria para orientar nuestra gestión al paciente y ha sido considerada la forma más idónea para conocer el grado de satisfacción que tiene el usuario. Esto nos ha ayudado a diferenciar entre la calidad realizada y la calidad percibida y a iniciar el camino para superar nuestros mitos.

Cada vez hay menos diferencias tanto entre los servicios prestados por las organizaciones sanitarias como en las percepciones de los usuarios, debido a que cada vez es más difícil encontrar una ventaja competitiva o señal de identidad que realmente diferencie a uno del resto.

La sociedad nos plantea nuevas demandas que no pueden ser gestionadas en solitario, sino que deben serlo desde una perspectiva más amplia: el servicio, sus expectativas, los resultados, la información... La sociedad no desea que cambie su modelo de cobertura sanitaria pero sí que el dinero que se destina a ella sea gestionado del modo más eficiente posible. Esta búsqueda social de la eficiencia forma parte de su sistema de valores y también del nuestro. Su falta atenta contra el principio de equidad del modelo.

Las organizaciones actúan de manera más efectiva cuando todas sus actividades interrelacionadas se comprenden y gestionan de manera sistemática y las decisiones relativas a las operaciones en vigor y las mejoras planificadas se adoptan a partir de información fiable que incluye las percepciones de todos sus grupos de interés.

De los grupos de interés relevantes para la organización, el cliente es el árbitro final del servicio. La orientación clara hacia las necesidades de los clientes actuales y potenciales es la mejor manera de optimizar la fidelidad y retención del cliente y el incremento de la cuota de mercado.

Proporcionar asistencia sanitaria, no necesariamente hospitalaria, a los ciudadanos con la máxima eficacia, efectividad, eficiencia, flexibilidad y calidad percibida –individual, colectiva y social– dentro de su ámbito de conocimiento, territorial y de actuación respetando los valores sociales y los principios constitucionales. Esta actividad promoverá el desarrollo y aplicación del modelo de asistencia integral, apoyado en la ética y en los avances científicos y técnicos, integrando la dimensión pastoral en la dinámica del Centro e incorporando instrumentos de evaluación y definición de objetivos.

Es necesario que la asistencia hospitalaria tienda a la aproximación de las estructuras de atención al paciente y a su propio entorno, promoviendo y desarrollando la continuidad de cuidados y del proceso en la atención rehabilitadora del paciente entendido como el conjunto de actividades que pretenden que el individuo alcance la mayor autonomía dentro de sus limitaciones.

Ningún modelo puede renunciar a liderar la actividad innovadora frente a las necesidades emergentes de la sociedad como tampoco puede renunciar a una política de Docencia e Investigación orientada a la acción, como parte del modelo asistencial.

La asistencia hospitalaria orientada al paciente actualiza y desarrolla el modelo de organización y gestión incorporando a los mandos intermedios, promueve la gestión eficiente a través de los adecuados instrumentos y métodos de planificación que potencien las sinergias entre las áreas, unidades y servicios, y utiliza los sistemas de información como principal herramienta de gestión en el modelo asistencial hospitalario.

La asistencia hospitalaria no se entiende sin el establecimiento de alianzas institucionales afines para el desarrollo de la obra hospitalaria, y no puede desarrollarse en su plenitud si no integra la formulación y difusión del marco de identidad de la Institución como hilo conductor del proceso de implantación de la cultura y los valores en la vida diaria del centro, permitiendo promover el sentimiento de pertenencia a la comunidad hospitalaria. ■



ACTIVIDADES NAVIDEÑAS PROGRAMA DE ACTOS 2013-2014



DICIEMBRE

- 11 ▶ 11:30 h. **Bingo Navideño.**
- 12 ▶ 11:30 h. **Celebración del Adviento.**
- 13 ▶ 11:00 h. **Torneo de Dominó.**
- 16 ▶ 09:30 h. **Visita al Belén del Pilar.**
▶ 16:00 h. **Torneo de Fútbolín.**
- 18 ▶ 11:00 h. **Dulce Solidario. Campaña de apadrinamientos.**
▶ 13:30 h. **Comida navideña para pacientes.**
- 19 ▶ 10:30 h. **Concurso de Belenes y postales.**
- 20 ▶ 11:00 h. **Eucaristía fraternidad Hermanas-colaboradores.**
▶ 22:00 h. **Cena navideña Hermanas-colaboradores.**
- 24 ▶ 18:00 h. **Misa de Gallo. Nacimiento de Jesús.**
Cena de Nochebuena.

- 25 ▶ 11:30 h. **Eucaristía de Navidad.**
- 27 ▶ 11:30 h. **Musical Navideño.**
- 30 ▶ 15:30 h. **Campeonato de Guiñote.**
- 31 ▶ 17:00 h. **Celebración de Acción de Gracias.**
Cena de Nochevieja con cotillón.
Brindis fin de año.

ENERO

- 1 ▶ 11:30 h. **Eucaristía solemne de Año Nuevo.**
- 2 ▶ 09:30 h. **Visita al Belén del Pilar.**
▶ 16:00 h. **Chocolatada.**
- 5 ▶ 16:00 h. **Cabalgata de Reyes.**
- 6 ▶ 11:30 h. **Celebración de la Eucaristía de Reyes.**

Matías Uribe

Periodista. Crítico musical

CONTAGIANTE AMOR POR LA MÚSICA



PERFIL

Resulta fácil hablar bien, de quien dedica su tiempo a hacer gozar a otros con sus conocimientos musicales. Porque Matías contribuye, tal vez ignorándolo, a ser la memoria de nuestras existencias vestidas de canciones y de intérpretes que un día nos melancolizarán la vida, como a él también se la convierten cada vez que pone un CD de sus Héroes.

Licenciado en Historia, además de periodista, es crítico musical en Heraldo de Aragón, donde le sigue todo melómano que se precie. Matías Uribe fue también el responsable de los programas musicales en la histórica Radio Heraldo y fundador y director de la revista musical Disco Actualidad, de edición nacional durante los años 1980-1982, y en 2003 publicó su primer libro con el título de "Polvo, niebla, viento y rock". En 2007, publicó una lujosa biografía de Héroes del Silencio que trascendió por su abundante información acerca de ese mítico grupo. Asimismo ha sido coautor del libro "El canto del cisne", dedicado a la Contracultura y publicado por la Universidad de Zaragoza en 1985. En 1994-1995 se hizo cargo de los textos de la colección de fascículos con CD, Primer Corte, para el mercado argentino, donde repasó las biografías de Bob Marley, B. B King, Tina Turner, Santana... etcétera. Entre sus mejores entrevistas figuran las de Ray Charles, Ian Anderson (Jethro Tull), B.B. King, Max Weinberg (E Street Band), Bob Dylan o Bruce Springteen entre otros.

En la X Edición de los Premios de la Música Aragonesa, recibió el premio de honor a su trayectoria profesional. Previamente, en 2005, la Asociación Disminuidos Físicos de Aragón le premió con su prestigioso premio "Zangalleta" como ejemplo de superación, a través de su actividad periodística, de una lesión medular que, en 1995, le postró en una silla de ruedas. En 1999, recibió el premio "A la mejor trayectoria apoyando a los grupos locales" (aragoneses en general) que le concedió La Estación del Silencio, en la primera edición de sus premios.

Su discoteca es de las más importantes de España en rock y pop, superando las 30.000 piezas en formatos diversos.

¿Cómo se llega a ser una de las más importantes referencias naturales de la música contemporánea en medios de comunicación, cuando no había internet?

Eso de la referencia, ¿va por mí? Espero que no, pero sea a quien te refieras, y aunque suene paradójico, era mucho más fácil ser leído y escuchado antes de Internet que ahora. Bastaba con firmar asiduamente en un periódico o salir a las ondas. Internet ha convertido la comunicación en una jungla y desde esa jungla, en la que cualquiera emite opinión, es imposible sobresalir, alcanzar el nivel referencial que muchos periodistas de cualquier campo poseen. De hecho, las voces y las firmas más consagradas, al margen "belenestebanismo" y demás comercializadas televisivas, proceden de la era muy pre-Internet. Ahí están los Manrique, Gabilondo, Federico Jiménez Losantos, Pedro Jota, Herrera, Otero, Carnicer, Del Pozo... ¿Algún rostro, firma o voz nueva de la era Internet que haya alcanzado ese estatus referencial? El vídeo no mató a la estrella de la radio pero Internet sí.

Aunque tus escritos y entrevistas se dirigen hacia toda la amplitud del mundo musical, ¿en qué estilo te encuentras más cómodo?

Un periódico generalista como el Heraldo obliga a abrir mucho el ángulo de visión, pero no soy un todoterreno, ni quiero. Significa que hay estilos y campos que ni piso, bien porque me repelen (el rap) o porque no puedo llegar a profundizar, y para eso es mejor estar quieto. Es el caso de las llamadas músicas del mundo, un ídem tan amplio que siendo atractivo he preferido no ahondar mucho en él, porque hubiera muerto en el intento. No creo en los superhombres en ningún terreno, no creo en aquellos que dicen o dan a entender que abarcan todas las artes y todos los estilos: los zamarrazos que se meten son de órdago. ¿O alguien, ya que mi voz aparece en un medio sanitario, cree en el médico expertísimo en todas las especialidades? Por ello, centrándome en tu pregunta, donde me muevo profesionalmente mejor o más cómodamente es en terrenos como los del rock, el blues, el pop, el folk, el jazz... Lo que no significa que personalmente mis gustos se queden ahí. Por ejemplo, soy un devoto de la música clásica y de la zarzuela. Más de una vez lo he confesado: soy melómano, sin más (que no es poco).

Podrías ser sin ningún género de dudas el biógrafo de dos de los grupos aragoneses más conocidos en el mundo, Héroes del Silencio y Amaral. ¿Por qué el primero se separó y el segundo siguen juntos?

De Héroes ya lo he sido. En 2007, Heraldo de Aragón me editó un lujoso libro con la historia del grupo, que titulé 'El sueño de un destino'. De Amaral, ni me atrevo, ni ellos quieren: consideran, o al menos así pensaban hace un tiempo, que no tenían una carrera larga como para biografiarla (cosa ahora discutible). Héroes se separaron por incompatibilidad de caracteres y desencuentros profesionales entre sus dos líderes, Bunbury y Valdivia; cosa, por otra parte, nada nueva en el rock. Lo contrario insólitamente de Juan y Eva, que fueron pareja sentimental y artística y luego, tras la ruptura sentimental, tuvieron excepcionalmente la sensibilidad, respeto, química o llámese como se quiera, para seguir siendo buenos amigos y buenos colegas de trabajo. Algo inaudito.

¿Existió en Aragón una "movida" musical similar a la que existió en Madrid en los ochenta?

A su nivel y de forma más tardía, sí. Zaragoza sobre todo fue un hervidero de grupos en los ochenta, pero Madrid era el epicentro, donde

En el fondo, todos los artistas son unos divos de tomo y lomo

estaban las discográficas y los gurús mediáticos que impartían bendiciones y no pasaban algo que no hubiera sido glorificado por ellos previamente. Y se metía uno en aquel meollo, como hicieron los gallegos (Siniestro, Golpes Bajos...), o no había nada que rascar. Héroes ya existían en el 84, pero hasta el 88 no lograron editar un disco, cuando en Madrid formabas un grupo y a las tres semanas ya tenías sello discográfico. Afortunadamente, Héroes rompió aguas y la ciudad se llenó, ya en los 90, de grupos con disco y de cazatalentos. La edad de oro.

Tu discoteca es una de las más envidiadas en España, ¿cuáles son esos "tesoros" que guardas con más cariño?

No sé si eso es así. No tengo constancia, pero bien es cierto de que vivo rodeado de discos, de miles de discos. La caja 'Tracks' dedicada a mí personalmente por Bruce Springsteen o la también caja de terciopelo con el tercer disco de Héroes, 'El espíritu del vino', son preciados tesoros. Pero se diría que son tesoros fetichistas, porque mis tesoros más preciados están en los discos normales que me gustan. ¿Qué haría yo sin las discografías de Los Beatles, Rolling, Creedence, Doors, Pink Floyd, U2, Muddy Waters, Miles Davis, Mozart, Beethoven... y tantas otras?

¿Se ha acabado el disco como lo entendíamos hace unos años autofagocitado por la propia avaricia de las discográficas?, ¿ha propiciado ésto que veamos más "directos" en los que se ve la capacidad objetiva de un intérprete?

Sí, se ha acabado, si te refieres a ese objeto de deseo por el que dabas medio bolsillo o el bolsillo entero, o recorrías tiendas de aquí y de fuera a la búsqueda de piezas codiciadas. Ay, aquellos viajes, en los 70, de un día a Andorra a comprar discos, no digo ya ir a París o Londres... El disco hoy es algo menos codiciado por la inmediatez de Internet, no digamos por las generaciones más jóvenes que con la abundancia han perdido el norte y el gusto por el coleccionismo físico. El disco no ha muerto, pero me atrevería a pronosticar que tiene los años contados. Si la gente joven no lo compra ni lo aprecia, y si la música virtual es la que impera, ¿qué ocurrirá de aquí a tres o cuatro décadas? Yo ya no viviré, afortunadamente, para ver tan triste y deprimente desaparición. En cuanto a que esta muerte ya palpable haya propiciado directos más carnales y capacitados no lo creo. Un buen artista lo es con disco y sin disco.

¿No crees que la "vuelta" de Hombres G, Los Secretos y otros de los 80-90 llenando estadios son el reflejo de que falta creatividad en el mercado musical español?

Precisamente Hombres G no eran el mejor ejemplo de creatividad. Es cierto que ahora no hay rutilantes nombres nuevos en el pop español que acaparen la atención de las masas, pero tras la cortina hay cantidad de grupos haciendo excelente música. Es cuestión de investigar. Para eso, Internet es una herramienta valiosísima. No, no hay falta de creatividad en la música española. Por aquí mismo, por Aragón circulan grupos notables.

¿Cuántos años de recorrido crees que posee un grupo o intérprete musical para seguir con su audiencia?

No hay medida. Es posible que la hubiera en la época de mayor feracidad discográfica, allá por los 80 y primeros 90. Recuerdo un grupo zaragozano, Intrusos, que debutó con un bonito LP que 'solo' vendió 10.000 copias e Hispavox lo puso de patitas en la calle. ¡Quién pillara hoy diez mil copias vendidas! Uppss!, creo que he interpretado mal la pregunta, pensaba en el tiempo para explotar como grupo, pero me hablas de 'audiencia fiel'... Tampoco la hay. Depende de cada artista. Hay quien la quema a las primeras de cambio y quien no solo la mantiene durante décadas sino que la aumenta con la incorporación de generaciones jóvenes. El caso más ejemplar: Bruce Springsteen, un artista que tiene público de 20 a 70 años. Hay que ir a un estadio para comprobarlo.

Los Beatles nunca se hubieran juntado para tocar tras romperse

¿Hoy el marketing es una pieza imprescindible para la carrera de un intérprete musical?

Absolutamente, aunque yo le llamaría más bien 'promoción' o 'visibilidad', porque de una forma u otra el artista crea obras para que el público las disfrute, pero para ello tiene que saber de su existencia. Y como los tiempos han cambiado mucho, es verdad que ya no sirve exclusivamente la promoción clásica de las discográficas: radio, televisión, prensa... Ahora, con YouTube y las redes sociales se puede promocionar o dar visibilidad masiva a una carrera o a un disco a través de Internet. De ahí salió, por ejemplo, Lily Allen. Pero la publicidad es imprescindible.

¿Cuál ha sido la entrevista de ese "monstruo" musical que más te impactó?

Pues no sé si llamarle 'monstruo', aunque en su momento fueron todo un fenómeno musical. Me refiero al Dúo Dinámico, sí. Con Manolo y Ramón mantuve la entrevista más cálida e interesante que he hecho en mi vida, allá por los primeros noventa. Eran y siguen siendo dos auténticos profesionales. Claro que el encuentro, más que entrevista, que mantuve con Bruce Springsteen, apenas una hora antes de salir al escenario de La Romareda, es imborrable. Se mostró cercano, humano, cariñoso y muy parlanchín.

¿No crees que es necesario un espacio musical en TV más en línea a lo que fue La edad de oro, de Paloma Chamorro, o lo que es Radio 3 a nivel nacional?

Sería bueno, pero hoy en día la música en TV parece que no interesa. El DVD y sobre todo YouTube han sustituido a la televisión. La gente joven, además, tiene muchas otras ofertas de entretenimiento que ya no se centran tanto en la música como antes. Pero no estaría mal que la televisión pública, ya que la privada le hace ascos, diera con un formato adecuado y emitiera más música de la que emite, que en realidad es ninguna. Con buenos artistas y con periodistas documentados. En Inglaterra, Jools Holland lleva un montón de años con su 'Later' y no decae.

¿Sigues notando mucho "divismo" en el mundo musical?

Sí, claro. La vanidad es consustancial a la condición humana, todos tenemos nuestra necesaria y pequeña porción de vanidad, de que se nos reconozca el trabajo bien hecho a diario, desde freír un huevo a escribir un novelón, así que como para que no la tengan los artistas.

En el fondo, todos los artistas son unos divos de tomo y lomo. Lo que ocurre es que no todos alcanzan el mismo nivel de popularidad y por tanto no puede desarrollar ese divismo, sacar a paseo su ego, unos más intenso, otros más rebajado, pero todos divos. Yo lo tengo bien experimentado a lo largo de mis muchos años en el periodismo y la crítica musical. Cuando empiezan, y no me importa citar a Sabina o Bunbury, por ejemplo, todos te buscan para que los entrevistes, para que les hagas una crítica... Les atiendes, les ayudas incluso, pero cuando hacen ¡pum! se los come la vanidad y el divismo.

Si siguieran vivos todos Los Beatles, ¿crees que seguirían tocando juntos como los Rollings?

Déjame que consulte la bola de cristal... ¡Nooo! Es posible que alguien lograra el milagro de alguna reunificación ocasional (¡cuántas cifras millonarias no revolotearon sobre sus cabezas antes de morir Lennon e incluso después!), pero no de mantenerlos unidos durante toda la vida, como los Rolling. En Los Beatles, los egos estaban tan disparados y los enfrentamientos artísticos y sobre todo financieros fueron tan turbulentos que esa deseada reunificación sería casi imposible. Jagger y Richards, sin embargo, se han enseñado los colmillos mutuamente en decenas de ocasiones, pero han tenido muy claro su concepto de los Rolling como empresa por encima de rencillas y egos y eso los sigue manteniendo vivos. Por suerte, pese a lo que digan los más cenizos.

¿Es importante que un intérprete componga sus propias obras?

Por supuesto. Revaloriza su trabajo. Lo hace más creíble, sobre todo si lo que crea es de calidad. En los sesenta era toda una legión de compositores y arreglistas los que trabajaban para los cantantes solistas y en mucha menor medida para los conjuntos, vamos eran los dueños y señores de la composición, pero hoy, o por mejor decir, desde los setenta, el artista-grupo compositor es el valor máximo en la bolsa del pop. Cantando lo que uno compone se da la talla del artista completo, por eso resulta difícil por no decir imposible encontrar un grupo –no solista– que no componga sus propias canciones.

Dinos nombres de intérpretes o grupos musicales actuales con un posible futuro...

Si lo supiera, jugaría a las quinielas o la bonoloto, pero la verdad es que cada año es más difícil vislumbrar un grupo que pueda alcanzar los niveles estratosféricos de los clásicos, Beatles, Elvis, Rolling, U2... No sé, sin embargo, si con mucho futuro o no, pero lo cierto es que sí hay grupos interesantes que merece la pena descubrir y seguir. Citaría a The National, Midlake, Besnard Lakes, Bon Iver, Beach House, The Vaccines, Melody's Echo Chamber... por no olvidar a Arcade Fire y Belle & Sebastian, que ya están en la órbita del éxito perdurable y masivo. En Aragón, hay un grupo que, dentro del llamado rock duro, puede dar alguna sorpresa, se llama Insolencia. Veremos.■

Dr. Guillermo Pascual

noticias de aquí

► Del 19 al 22 de agosto, en la casa de Chu Hai, **las Hermanas Hospitalarias de la Delegación de Vietnam** han celebrado su II Asamblea, presidida por sor Anabela Carneiro, Superiora General. Las acompañaron también la Hna. María Asunción Riopedre, Vicaria general, Hna. María Teresa Iñiguez y la Hna. Margarita Martínez, Superiora y Secretaria de la Provincia de Barcelona, de la que depende esta Delegación. Por parte de la Delegación de Vietnam asistieron 14 hermanas, cinco pertenecientes al gobierno de la misma y nueve delegadas, quienes agradecen el apoyo, cercanía y oración recibidos desde toda la Congregación.



► A nuestro hospital se le ha concedido el **sello de Excelencia Aragón Empresa** que el Gobierno de Aragón, por medio del IAF (Instituto Aragonés de Fomento) otorga a aquellas empresas que por su labor empresarial son ejemplo para la comunidad aragonesa.



► Se ha informado a todos los hospitales y establecimientos sanitarios de la red de Hermanas Hospitalarias cómo van los planes organizativos que finalizarán en el año 2016 y que fundamentalmente suman sinergias para ayudar a la construcción de la futura Provincia. Se está trabajando dentro del ámbito de la Pastoral de la Salud, el Voluntariado, la Pastoral Juvenil Vocacional y la Formación de Directivos.

► El **Dr. Pascual** participó como docente en unas Jornadas de Alzheimer en la localidad riojana de Alfaro en el mes de octubre sobre *Nuevas Tecnologías y Alzheimer*, dentro de una semana dedicada a avances y terapias en torno a dicha enfermedad y sus alteraciones neuropsiquiátricas. Otros colegas abordaron diferentes perspectivas que acompañan a la enfermedad en su transitar vital.

► El Trabajador Social de nuestro hospital, **Raúl Torres** participó en una Tertulia de Salud del Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Zaragoza desarrollando el tema *La Incapacidad Judicial en la patología mental*. Seguida por mucho público que acudió a escucharle, entre los que a título personal se encontraban personas del mundo de la judicatura, de los servicios sociales y del mundo de la salud mental, es destacable el animado debate que se entabló tras la presentación del tema, dando luz a las muchas dudas que en este aspecto se posee todavía en nuestra ciudadanía.



► En noviembre, la concertista montisonense de piano **Pilar Guarné**, dio un recital en la iglesia de nuestro hospital interpretando obras de Chopín y Mozart. Patrocinado por la **Fondation Résonnance Elizabeth Sombart** y con el apoyo de la Fundación Ariane Rotschild entre otros, el recital fue seguido por profesionales y pacientes, con el respeto propio a la intérprete y sobre todo a esa magia en forma de notas musicales que se depositó en todos. La trayectoria profesional de la pianista comienza en su ciudad natal continuando en Barcelona donde consiguió el Título Superior de Piano. Ha ofrecido conciertos en España, Inglaterra, Italia, Ciudad del Vaticano, Líbano y Suiza entre otros, siendo exitosa siempre su presencia. La experiencia dentro de Résonnance, de la que es responsable en España, le está suponiendo un nivel más de agradecimiento a su profesión porque, según ella nos comentó, le está facilitando poder llegar a un público que, por uno u otro motivo, no podía acceder a la música clásica.



► En el mes de julio nos dejó para siempre nuestro amigo **Enrique Beotas**, periodista multiterreno, creador y alma máter de muchos programas radiofónicos de corte sanitario y sociosanitario, ampliamente conocido y reconocido por haber puesto en marcha y dirigir La Rebotica desde hace más de veinticinco años y con el que se participó desde este hospital con la experiencia psiquiátrica y psicogeriátrica que podía transmitir por medio de sus profesiona-



por María Pilar Urra hsc

les. Fue en el terrible accidente del AVE en Ferrol que conmocionó a toda España. Se marchó con él todo el entusiasmo y ganas de vivir de un gran hombre, amigo de sus amigos y de quienes lo podrían llegar a ser, y sobre todo con el apelativo de ser una buena persona, querida y respetada, dentro y fuera de su profesión. Y sus Anas, su esposa e hija, se quedaron viuda y huérfana bruscamente, quietamente, como si el tiempo se hubiera detenido frente a ellas. Ahora, más sosegadamente dan gracias por haberle tenido, algo que no todos pueden decir. Unas fechas después falleció **Manuel Turiel**, otra gran persona, catedrático de Historia de la Farmacia, secretario del Casino de Madrid y, por encima de todo, el farmacéutico del programa que creara Enrique. Hoy estarán allá arriba, comentando las noticias sanitarias, proyectando nuevas secciones para sus programas o echando una mano a personas con necesidad, que en eso también eran unos maestros. Dios les tenga en su gloria.



► El **Dr. Padilla** y el **Dr. Pascual** acudieron al seminario *Los comités de ética asistencial en Aragón*, organizado por la Cátedra de Profesionalismo y ética clínica dirigido por el Dr. Rogelio Altisent en el Colegio de Médicos de Zaragoza. Participaron como ponentes: Dra. Teresa Antónanzas, Secretaria del Comité de Bioética de Aragón, Dra. Concha Thomson, Presidenta del Comité de ética Asistencial del sector de Teruel, Dr. Diego Gracia, Catedrático de Historia de la Medicina y de Bioética y Dr. Rogelio Altisent, Presidente del Comité de Bioética de Aragón.

► La **Biblioteca Nacional de Israel** que alberga una colección de 5 millones de libros ha adquirido un ejemplar de: *"Karl Abraham y la sucesión a Freud. En el Comité Secreto, a través de su correspondencia completa"* (Madrid: Cultivalibros 2010; Serie Autor, nº 98) escrito por el **Dr. Ferrández**. El conocimiento de esta agradable noticia para nuestro compañero vino por medio de una selecta librería madrileña. Desde estos momentos figura en sus archivos de internet.



► La **Escuela de Deporte** de nuestro hospital se ha aliado con el **club Balonmano Aragón** para contribuir entre las dos entidades a mejorar la calidad de vida de los pacientes mediante el deporte, en toda su extensión. Tanto **Oscar Mainer**, director gerente y deportivo de Balonmano Aragón, como **Diego Royo**, coordinador técnico de esta iniciativa, han manifestado un inmenso interés en que esta actividad llegara a buen fin. La Escuela de Deporte está integrada por personas de entre 20 y 50 años con enfermedad mental de distinta entidad y discapacidad. Desde que este espacio rehabilitador fue creado, orientado fundamentalmente al fútbol sala y baloncesto, ha aumentado la motivación personal y mejorado su sociabilidad, dos aspectos esenciales en lograr el progreso de su curación.



► Los pasados días 14 y 15 de octubre se realizaron dos salidas a la Basílica y la Plaza del Pilar de Zaragoza, organizadas por el GOP, al objeto de que un grupo de nuestros pacientes pudiesen disfrutar del manto de flores con que el día 12, Día de la Hispanidad, se obsequió a la patrona de nuestra ciudad con motivo del día grande de las **Fiestas del Pilar 2013**. Más de veinte enfermos, de diversas unidades, fueron los destinatarios de esta actividad que tiene por objetivo no sólo hacer partícipes a nuestros pacientes de las fiestas más importantes de la ciudad, sino fomentar tanto el deseo como la posibilidad de realizar salidas fuera del centro.



► Nuestro hospital participa en programas de prácticas de los siguientes Grados: **Farmacia, Enfermería, Trabajo Social, Fisioterapia y Psicología**. Además: **Técnico Superior de Auxiliar de Enfermería, Técnico Superior de Integración Social y Grado Medio de Atención Socio-sanitaria**. En esta fotografía pueden verse algunos de los que en este año recibirán nuestras enseñanzas y que son una magnífica muestra del interés que los jóvenes tienen para formarse y ser útiles a la sociedad.

► Noticia de: www.elpais.com: Se publicó en este medio la construcción dentro del recinto del hospital, de **un nuevo edificio** que alberga 10 dormitorios individuales y 8 dobles con aseos, dos salas de estar, un comedor común y recubierto de chapa de zinc pintado de rojo tanto en la fachada como en la cubierta. Si el llamativo exterior ubica, el interior blanco, trata de serenar. Y las vistas despejadas contribuyen a ese objetivo. En una segunda fase, está previsto ampliar el nuevo edificio con un módulo para talleres ocupacionales para los mismos jóvenes con la mente en fuga.■

► Dentro de las actividades que conforman su mejora y competencia con el modelo de trabajo **EFQM** en nuestro hospital, en el mes de noviembre tuvimos una conferencia del **Sr. Rafael Abajo**, uno de los máximos exponentes en España en cuanto a consultor sobre dicho modelo. Habló sobre La excelencia en el cambio y las variables que influyen en este aspecto. Fue muy aceptada y acertada dicha intervención, seguida atentamente por el personal del hospital congregateado a escucharle y presentado por nuestro gerente **Dr. Alfonso Cerdán**.



Innovaciones en salud desde Aragón

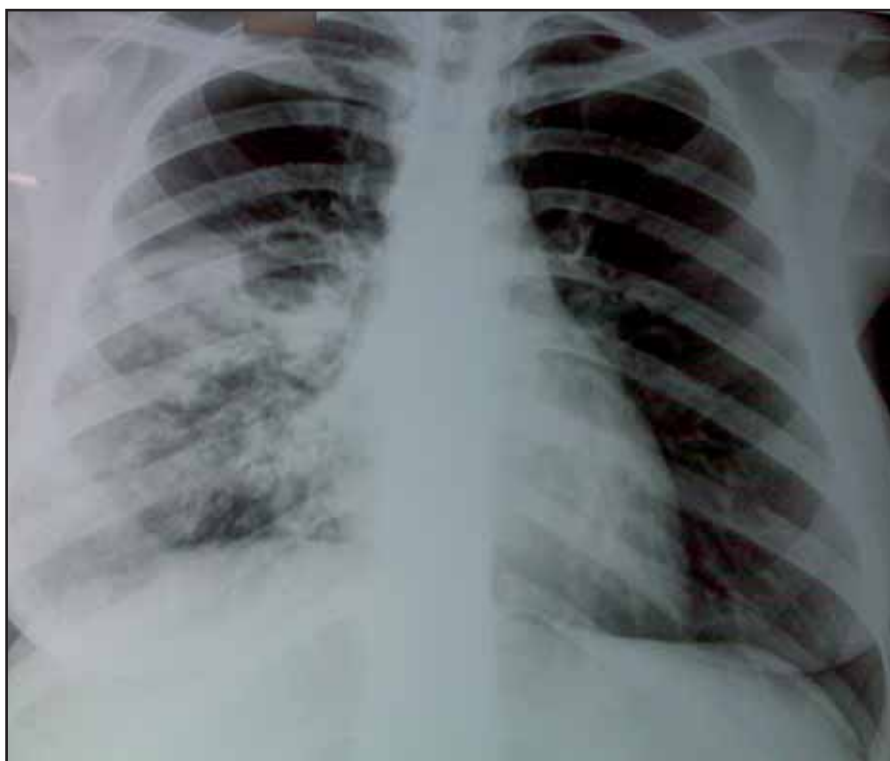
VACUNA ANTITUBERCULOSIS

Una nueva vacuna contra la tuberculosis, desarrollada en España por investigadores de la Universidad de Zaragoza, podría sustituir a la única disponible en el mercado cuya protección es limitada. “El rebrote de la tuberculosis en países del Este de Europa es preocupante. Nos encontramos con cepas multirresistentes y de ahí la importancia de avanzar en la investigación”, comenta el **Dr. Carlos Martín Montañés**, catedrático de Microbiología de la Universidad de Zaragoza y director del equipo que desarrolla esta esperanzadora investigación. El proyecto español avanza desde el año 1993, con la financiación de fondos procedentes tanto de los programas marco de investigación de la Unión Europea como de entidades españolas como la Fundación Genoma (hasta que se produjeron los recortes en I+D).

El pasado 21 de febrero **Bill Gates** (Fundador y propietario de Microsoft) mantuvo un encuentro con el Dr. Carlos Martín y miembros de su equipo en Madrid. El fundador de Microsoft, que a través de la fundación que dirige su mujer Melinda Gates, apoya el desarrollo de nuevas vacunas contra la malaria y otras enfermedades mortales, se interesó por el desarrollo del proyecto. La vacuna española pretende sustituir a la BCG (Bacilo Calmette-Guerin), la única disponible en el mercado en estos momentos y cuya protección es limitada. Los resultados publicados en el mes pasado hablan de que ha sido probada en personas afectadas en el Complejo Hospitalario de la Universidad de Vaudois, en Lausana (Suiza) siendo sus resultados positivos. Por lo tanto, la fase humana ya se ha superado.

La nueva vacuna diseñada por ingeniería genética por el equipo de Microbacterias de la Universidad de Zaragoza, podría ser fabricada por Biofabri una compañía biofarmacéutica gallega.

En España la tuberculosis continúa siendo un problema importante de Salud Pública. En Aragón, los datos de la Dirección General de Salud Pública indican que en 2012 se notificaron 158 casos de tuberculosis, lo que supone una tasa de 12,2 casos por cada 100.000 habitantes. Esta es la tasa más baja de los últimos 20 años y representa una disminución muy notable con respecto al año anterior. En concreto, es un 33% menos, pues en 2011 se notificaron 236 casos y la tasa era de 18,3 ca-



sos por cada 100.000 habitantes. En España, pese a tener una tendencia descendente entre los años 1999 y 2004, se observa un repunte desde el año 2005, habiéndose alcanzado una incidencia de 27 casos de tuberculosis por 100.000 habitantes, recuérdese que todavía las cifras de mortalidad son alarmantes –en 2011 más de 1,4 millones de personas fallecieron a causa de esta enfermedad– así como una creciente resistencia a los fármacos hoy existentes, por ello, encontrar una vacuna que realmente pueda acabar con el trastorno se ha convertido en uno de los principales retos de la biomedicina.

Como recuerdo general de esta patología:

- ▶ Predominio de las formas respiratorias de tuberculosis, frente a otros tipos y a meningitis tuberculosa.
- ▶ Es más frecuente en las edades medias de la vida y en mayores de 65.
- ▶ La evolución en niños disminuye.
- ▶ Es más frecuente en hombres.

▶ Alta tasas en población procedente de otro país.

▶ Un 50% son expeledores de gérmenes y por lo tanto contagiantes.

▶ Hay una relación con la infección por VIH, pero en disminución.

▶ El grado de resistencias a fármacos, si bien no es excesivo en Aragón, a nivel mundial ha comenzado a representar un problema importante.

▶ El número de brotes detectados es escaso y con reducido número de casos en cada uno, predominando el de ámbito familiar.

▶ La gran mayoría de los casos ingresan en un centro hospitalario.

Esfuerzos investigadores como el que se presenta hoy y que ha sido patrocinado por, tal vez, la empresa más importante a nivel mundial, para poder extraer resultados positivos de tal esfuerzo, es una noticia muy importante dentro del panorama sanitario español. ■

la fidmag investiga



Los primeros episodios psicóticos se caracterizan por un fallo en la desactivación cerebral, pero no por la presencia de hipo o hiperfrontalidad cerebral

El pasado mes de julio la Societat Catalana de Psiquiatria i Salut Mental concedió el "Premio a la mejor publicación del 2012" al trabajo publicado en la revista *Psychological Medicine* titulado "First-episode psychosis is characterized by failure of deactivation but not by hypo- or hyperfrontality" de la Dra. Amalia Guerrero Pedraza. En este trabajo los investigadores de las Hermanas Hospitalarias

estudian con resonancia magnética los correlatos cerebrales de los pacientes con un primer episodio psicótico versus controles sanos, encontrando un fallo en la desactivación del córtex frontal medial. Ello apuntaría a que existiría una alteración en la red neuronal por defecto, particularmente marcada en aquellas personas con un primer episodio psicótico que progresa a esquizofrenia.

A lo largo de los años, diversos estudios de neuroimagen funcional han implicado en la esquizofrenia, de manera consistente, al córtex prefrontal en la disfunción presente en este trastorno. El primer hallazgo característico de la esquizofrenia, apoyado por un estudio de metaanálisis, fue la **hipofrontalidad** tanto en situación de reposo, como durante la realización de una tarea de rendimiento cognitivo. La segunda forma de disfunción descrita en la esquizofrenia fue la **hiperfrontalidad**, o sea, una activación aumentada en la región cerebral frontal durante la realización de tareas de memoria de trabajo u otras tareas que implican una activación frontal. Estos hallazgos de hipo/hiperactivación frontal se han asociado al requerimiento de la tarea cognitiva: la hiperfrontalidad aparecería cuando la tarea es fácil, pero que en el caso de los individuos con esquizofrenia, tienen que trabajar más intensamente que los controles para realizarla; y la hipofrontalidad sería el resultado del fracaso en la activación en el córtex prefrontal en la realización de aquellas tareas con mayor nivel de dificultad en las personas con esquizofrenia.

Más recientemente, se ha descrito otro tipo de disfunción frontal en la esquizofrenia: un **fallo en la desactivación** en el córtex prefrontal. Esta disfunción se centraría en una serie de regiones cerebrales que se encuentran interconectadas y que están activas en situación de reposo, o durante la visualización pasiva de un estímulo, pero que se desactivan durante la realización de una amplia gama de tareas cognitivas. Esta red de regiones cerebrales recibe el nombre de la **red neuronal por defecto** (*default mode network*). Diversos estudios de conectividad cerebral han evidenciado disfunción de esta red en la esquizofrenia.

Un grupo de investigadores de diversos centros asistenciales de la Provincia de Barcelona (Unidades de Agudos en Sant Boi y en Granollers, diferentes centros ambulatorios (CSMA) de Benito Menni Complejo Asistencial en Salud Mental, Unidad de Hospitalización de Agudos del Hospital San Rafael) han trabajado conjunta-

mente con el grupo dirigido por la Dra. Edith Pomarol-Clotet en FIDMAG Hermanas Hospitalarias Research Foundation. Este trabajo es fruto de varios años de investigación y reclutamiento de sujetos con un primer episodio psicótico y controles sanos con el objetivo de estudiar los correlatos funcionales de neuroimagen en esta subgrupo de pacientes. Los resultados de este proyecto fueron publicados en la revista científica *Psychological Medicine* (First-episode psychosis is characterized by failure of deactivation but not by hypo- or hyperfrontality. Guerrero-Pedraza A, McKenna PJ, Gomar JJ, Sarró S, Salvador R, Amann B, Carrión MI, Landin-Romero R, Blanch J and Pomarol-Clotet E. *Psychological Medicine* 2012; 42: 73-84).

En este estudio se reclutaron concretamente 30 pacientes con un primer episodio psicótico y 28 controles sanos. Se les realizó una evaluación clínica y una resonancia magnética funcional durante la cual los individuos realizaron una tarea de memoria de trabajo (N-Back) y se compararon las activaciones cerebrales entre los dos grupos. También se realizó una entrevista de seguimiento a los 6 meses en el caso de los pacientes con un primer episodio psicótico para corroborar el diagnóstico definitivo.

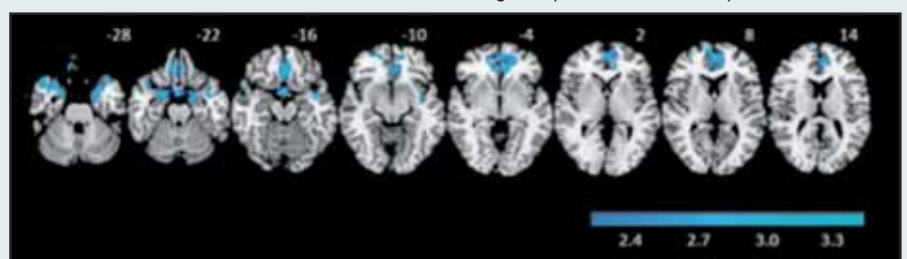
Se encontró una diferencia entre primeros episodios psicóticos y controles en forma de fallo en la desactivación de una amplia área que incluía el córtex frontal medial inferior y se ex-

tendía a ambos polos temporales y el giro parahipocampal (*Figura 1*). Además, esta diferencia era más notable aún en aquellos individuos con un primer episodio psicótico que posteriormente desarrollaron esquizofrenia que en aquellos que presentaban otros diagnósticos a los 6 meses de evolución. No se encontraron asociaciones con la presencia de síntomas de tipo positivo, negativo ni desorganizado del trastorno. Los resultados de este estudio parecen sugerir que el fallo de desactivación podría ser un marcador de la gravedad de la enfermedad.

En resumen, este estudio encuentra que el fallo en la desactivación, presumiblemente afectando a la red neuronal por defecto, es una característica de las fases iniciales de la psicosis, donde podría ayudar a identificar a pacientes con características asociadas a la progresión a esquizofrenia. Ello, y el hecho de que no estaba asociado con otras características clínicas de la esquizofrenia, sugiere que es más un marcador de rasgo que un marcador de estado de la presencia de la enfermedad. Sería deseable la realización de nuevos estudios que confirmasen estos resultados, así como nuevos estudios usando otras modalidades de neuroimagen, como la conectividad en estado de reposo en pacientes sin tratamiento antipsicótico, para confirmar y extender los resultados obtenidos en este estudio.■

Dra. Edith Pomarol-Clotet
Directora FIDMAG

Figura 1. Regiones cerebrales que muestran diferencias significativas entre los primeros episodios psicóticos y los controles durante la realización de la tarea N-Back. El lado derecho de cada imagen representa el lado izquierdo del cerebro.



Roma:
Almudena Gotor.

Gestor audiovisual.

¿Qué hizo que te fueras de España a trabajar a Italia?

Siempre me ha gustado viajar, en el sentido profundo de la palabra, no hacer turismo, que es lo que hoy, desgraciadamente, se entiende por viajar. Viajar entiendo integrarse en otra cultura... y éso solo se consigue con una experiencia larga, como puede ser la que yo estoy viviendo en la actualidad. Además, siempre me han gustado también mucho los idiomas. Por estas dos razones, tenía muchas ganas de vivir una experiencia en otro país. En el verano de 2011 me fui sola a hacer un curso de italiano en un pueblecito de la Toscana. Allí conocí al que ahora es mi pareja y me enamoré de él y de esa zona en particular, la Maremma Toscana. En ese momento me di cuenta de que esa experiencia que llevaba tanto tiempo buscando estaba aquí, en Italia. En ese momento residía en Madrid, y dejar un ritmo de vida establecido es difícil, así que irme a vivir a la Toscana de golpe era muy complicado. Y la solución más factible fue buscar trabajo en Roma. Tuve la suerte de encontrarlo bastante rápido y en junio de 2012 dejé mi trabajo y mi vida en Madrid y me vine para acá.

Desde el punto de vista profesional, ¿hay mucho cambio en Italia con respecto a España?

Hay algunas diferencias. La tasa de paro es mucho menor. Por otra parte, creo que el “enchufismo” es incluso superior a España. Pero a grandes rasgos, se puede decir que España e Italia somos muy similares en cuanto a que somos de los más atrasados en derechos y condiciones laborales si nos comparamos a Centro Europa o países nórdicos.

Siempre se dice que Italia es como España... ¿qué hay de cierto en ello?



Ese es el gran mito. Desde mi punto de vista, tenemos más puntos que nos separan de aquellos que compartimos. Todo en un contexto, evidentemente, porque siempre nos parecemos más a un italiano que a un japonés. Pero, curiosamente, venir a Italia me ha hecho valorar España en muchos sentidos. En la sociedad española hay un sentimiento de inferioridad muy grande, y creo que es algo bastante injusto. En comparación con Italia somos una sociedad muy avanzada en muchos aspectos: temas de género, respeto por otras orientaciones sexuales y por otras razas... evidentemente en España hay mucho por hacer todavía, pero no está mal darnos una palmadita en la espalda de vez en cuando y reconocer que lo estamos haciendo bien y, sobre todo, muy rápido. No obstante, Italia es diverso. Poco se parece el norte al sur. Incluso Roma, estando más en el centro, cultural y socialmente pertenece al sur.

El sur, tiene una sociedad muy caótica. Eso es algo que echo de menos de España... el orden. ¡A veces me he sentido como un alemán se sentiría en España! Cualquier proceso burocrático es la cosa más complicada del mundo, y todo depende de quién te atiende y cuándo. Sólo hay que ver que en Italia existe el “Ministerio de la Simplificación”, cuya tarea es simplificar las cosas (aunque, evidentemente, no lo consiguen).

Pero también voy a romper varias lanzas a su favor. Es difícil ir a un restaurante y comer mal. Otra: es un país con un gran sentido de comunidad y de la familia, sobre todo en el sur. A pesar de que haya una gran dualidad en este sentido, un individualismo que se refleja en la política, es una sociedad que tiene muy en cuenta al de al lado. Yo tengo un grupo de amigos en Roma formado por romanos y gente del sur (Calabria, Sicilia, Puglia, Campania...) y es curioso ver cómo, dentro del grupo, las relaciones que se han creado son fuertemente familiares, llenas de solidaridad, ayuda y apoyo mutuo. Y más: tradicionalmente ha sido un país que ha visto nacer infinidad de intelectuales y de artistas, y eso se nota. A pesar de que la gran masa esté embebida en este mundo absurdo, he encontrado mucha gente interesante, inteligente y culta. Pero como ellos mismos dicen “el problema de Italia son los italianos”.

En tu sector profesional, el audiovisual, ¿qué nivel de equipamiento existe con España?

El sector audiovisual tiene un carácter muy internacional. Yo he trabajado solo en España e Italia, y siempre para multinacionales americanas. Así que el funcionamiento interno de

éstas es muy similar estés en Madrid, Roma o Londres: nuestros jefes están, por lo general, en Los Ángeles, y a ellos son a los que tenemos que rendir cuentas. Y a consecuencia de esto, muchas de las cosas que conforman la “vida laboral” son muy similares: sueldos, horarios, jerarquías, mecanismos internos de trabajo, etc.

¿Quién lidera el sector audiovisual en Italia?

Berlusconi (risas). Berlusconi tiene un gran poder en el sector audiovisual. Los dos grandes grupos son Rai y Mediaset. Rai es estatal, y Mediaset de Berlusconi. Lo que se traduce en que, cuando él estaba en el Gobierno, todos los canales de televisión más importantes estaban en su poder. Así se puede entender cómo le siguen votando en un país que demográficamente es muy diferente a España: mientras la población española se concentra en las grandes ciudades, Italia está muy dispersa y tiene una densidad de población dos veces mayor que la de España. Para la mayoría de la gente que no vive en las grandes ciudades su vía de comunicación con el mundo y con la información es casi exclusivamente a través de la televisión. Y esa televisión es enormemente tendenciosa.

¿Internet se comerá a la fórmula televisiva tradicional?

Sinceramente, yo creo que sí. Vivimos en un mundo muy diferente al método de televisión tradicional: ahora las cosas funcionan con la fórmula de “quiero ésto y lo quiero ahora”. Y la televisión se tendrá que adaptar. Quizás mis padres siguen viendo la televisión con el método clásico: los lunes a las 22 horas ponen “Isabel”, así que el martes a esa hora estoy delante de la televisión. Pero los jóvenes estamos acostumbrados a algo muy diferente: me gusta esta serie o esta película y la veo con mi ordenador cómo, dónde y cuándo quiero. Cuando nuestra generación crezca y se convierta en el consumidor principal, los hábitos televisivos tendrán que cambiar y el “Pay-per-view” se tendrá que abrir camino. Esto no quiere decir que la televisión desaparezca, ni mucho menos, pero que la fórmula televisiva tradicional dejará paso a la televisión a la carta porque, simplemente, es más acorde a nuestra manera de vivir.

¿Qué se echa de menos en Roma con respecto a Zaragoza, aparte de la familia?

Aparte de la familia y los amigos, algo que echo mucho de menos de Zaragoza es la tranquilidad. Es una ciudad muy cómoda, muy vivible. Y desde que me fui hace ya 10 años he vivido casi siempre en ciudades grandes: Madrid y Roma, con un pequeño intervalo de un año en Lille, Francia, que como tamaño sí se podría parecer más a Zaragoza. Otra cosa que echo de menos es algo que, curiosamente, no he vivido. Cada vez que vuelvo a Zaragoza, sobre todo en estos últimos años, veo muchos cambios. Creo que se está convirtiendo en una ciudad moderna, con mucha oferta cultural, movimientos y proyectos artísticos y propuestas muy interesantes. Y me da pena perdermelo.

¿Has hecho mucho turismo?

¡Sí, mucho! Y sí, como hablábamos antes, turismo es la palabra justa. Me gusta aprovechar que Roma está muy bien situada en Italia para visitar sitios tanto del norte como del sur. He podido visitar Venecia, Bolonia, Trento, Milán, Lecce, Florencia, Nápoles, Ischia, Pisa, Lucca... ¡y lo que me queda! Y como ya he comentado antes, me vine a vivir a Roma enamorada de la Maremma Toscana y en particular de un pueblecito medieval maravilloso donde vive mi pareja: Montemerano, así que todos los fines de semana voy para allá (con las excepciones de los que voy a visitar alguna otra ciudad) y eso me está permitiendo conocer hasta el último rincón de esa fantástica zona.

En España está visto recientemente, y gustado bastante una serie en la 2, que retrataba a un comisario de policía veneciano, *El Comisario Brunetti*, basado en las novelas de Donna Leon, ¿qué opinión se tiene allí de sus series?

Aquí existe verdadera adoración por una serie que lleva muchísimos años en antena y que me parece que será parecida a la que me comentas: *el Comisario Moltalban*. Pero creo que la producción de series en Italia es mucho menor que en España. En estos últimos años, Rai 2 ha “educado” a la población a ver series americanas, algo que en la televisión en abierto en España no termina de cuajar, salvo casos puntuales, claro.

El Prime Time de la televisión en abierto en España está principalmente formado por series españolas y programas de entretenimiento, mientras que aquí en Italia, en proporción, se pueden encontrar muchas más series americanas y menos italianas.

¿Y de las españolas?, ¿se ve alguna en concreto?

Sí, y eso es algo que me ha sorprendido mucho. Sinceramente, creo que la calidad de producción de las series españolas está, por lo general, muy por encima de las italianas. Pero no es cuestión de quitarles mérito, ya que esto está también relacionado con lo que comentábamos antes de la cantidad. A mayor cantidad, mayor competitividad, luego mayor esfuerzo por parte de las productoras por la calidad.

Ahora todos hablan de “*Tierra de lobos*” y está teniendo muchísimo éxito (además todos me lo dicen porque, curiosamente, hay un personaje llamado Almudena y han adaptado el doblaje para situar la serie en Maremma). También se ve “*El secreto de Puente Viejo*” y en el pasado tuvo mucho éxito “Un paso adelante”. Algo que exportamos mucho, aparte de las series en sí, son los formatos. Mediaset Italia ha adaptado muchos formatos ideados en Telecinco, como “*Mujeres, hombres y viceversa*”. Y otro formato que se vendió, se produjo en Italia y tuvo un éxito enorme fue “*Médico de familia*”.

¿Aconsejarías a profesionales de aquí irse a trabajar a Italia?

Depende de dónde de Italia. Como comentábamos antes, es un país donde las diferencias entre norte y sur son abismales, mucho más grandes que en España, y ésto también incluye al ámbito laboral.

El nivel de paro en julio de 2013 era de un 12%. En regiones del norte como Trentino o Lombardía encontramos una tasa de paro entre el 5 y el 7%, mientras que si bajamos al “Mezzogiorno”, como se llama al sur de Italia, encontramos tasas que llegan casi al 20% en regiones como Calabria o Campania. Pero mi experiencia me ha dicho que los datos están ahí, pero que no hay que dejar de intentarlo porque siempre hay oportunidades. Y yo, por lo general, aconsejo moverse, pero más como experiencia de vida que como experiencia profesional. Yo espero no dejar nunca de sorprenderme, de vivir y de conocer cosas nuevas, y eso se consigue, en gran parte, moviéndose. Así que sea en Italia o en cualquier otro sitio, raro será el caso que no recomiende dar el paso.

¿Cómo ves tu futuro profesional?, ¿allí?, ¿aquí?

Sinceramente, mi futuro lo veo en ese pueblecito de la Toscana. O en Sidney, ya que mi pareja es italo-australiano... ¡Ya se verá!

entre palabras

Diana Zaforteza

Directora de Editorial Alfabia



Diana Zaforteza es licenciada en Humanidades y Literatura francesa por La Sorbona. Comenzó su labor editorial en Alpha Bucay, y desde hace 5 años dirige la suya, que significa “tinaja de olivas” en árabe y que con su nombre, Alfabia, homenajea a la finca que su familia posee en Mallorca, en la hermosa sierra de Tramontana, del que ya Antonio Flores, cronista de la reina Isabel II, hablaba en su libro *Crónica del viaje de sus Majestades y Altezas Reales a las islas Baleares, Cataluña y Aragón*. Su infancia la vivió en Zaragoza, donde su padre, gran amante de la literatura y de nuestras costumbres, dirigió una gran empresa. Y sus recuerdos le llevan a la ya desaparecida cafetería Ceres, y al Paseo Independencia, y a Monreal de Ariza, a orillas del Jalón... y al deseo de su padre ya desaparecido de montar una pequeña editorial... Sueño cumplido!

¿Cómo definirías tu editorial?

Mi editorial nace de un instinto vocacional que es lo principal para cometer la locura de crear un proyecto así. Lo que más me importa es que mis libros hagan reflexionar a la gente y que vayan a las bibliotecas, que tengan un calado profundo que lleguen a un público lector al que le guste la literatura de calidad y que no sean efímeros. Autores como Saul Bellow, Faulkner, Lorenzo Vilallonga y su Bearn, David Vann, creo que son de primer nivel.

¿Qué importancia le das a los blogs que hay en internet sobre libros?

Creo más en la crítica tradicional, publicada en papel pero es cierto que los blogueros son cada vez más y muy interesantes. Nos ayudan mucho a dar a conocer nuestros libros y tienen verdadero interés por la lectura.

¿Qué tipo de manuscrito os llega en la actualidad?, ¿se envían muchos?

Nos llega de todo, pero normalmente trabajamos con agentes, cosa que no quiere decir que las puertas de la editorial están abiertas a cualquiera. Leemos todo lo que nos llega. Recibimos una media de veinte manuscritos diarios de todo tipo de géneros.

¿Crees que cuando se criba un manuscrito, las primeras 20 páginas de la lectura deben ser decisivas para continuar leyendo o dejarlo de lado...?

Las primeras veinte no pero sí las cuarenta primeras es una lástima.

¿Qué es lo que más valoras tú y el equipo editorial cuando apostáis por una obra?

Si apostamos por un autor nobel valoramos el potencial que tendrá en el futuro y apostamos por su obra presente. Hablo de Víctor Balcells-Matas. Nuestra obligación es apostar, no sólo quedarnos con los consagrados o reediciones. Así, os recomiendo mucho *Hijos Apócrifos* de Víctor Balcells-Matas. Cuando se trata de una apuesta extranjera, como ha sido recientemente David Vann y su *Sukwam Island*, con el que ganamos el premio de los libreros de Cataluña, buscamos enamorarnos del libro, darle la máxima difusión e intentar que lo disfrute el mayor número de lectores.

Quiero aclarar que cada libro es una lotería, nunca sabes que va a ocurrir con él, cada uno es un parto y lo tratamos con todo el cariño que se le pueda dar a un libro. La publicación reciente de *Señoras y Señores* de Juan Marsé ha sido un trabajo muy bonito trabajando codo a codo en la edición con el autor.

¿Cree que el potencial lector del niño está bien cubierto en los colegios?

Creo que los niños leen malos libros en el colegio y que se debería reestructurar de arriba abajo el plan de lectura que imparten los profesores. No puede ser que un niño de diez u once años no sea capaz de leer libros como *El pequeño Príncipe*. Tienen la cabeza en la tecnología y no en las humanidades.

Por término medio, ¿cuántos ejemplares editas de un libro?

De media 1.500 ejemplares.

¿Qué tipo de temática es más exitosa en la actualidad?

La autoficción, los libros de autoayuda y los que van dirigidos a las mujeres tipo *Sombra de Grey*. Me gustaría decir que tengo un blog de libros en la revista *Grazia* donde hago de librera e intento que las lectoras de ese tipo de revista vayan más allá de los tópicos, estoy convencida de que se puede. Os animo a entrar.

¿Cómo has hecho el catálogo de tu editorial?

Ying y Yang

...0 cómo hay vida dentro de otras vidas.



FRANCISCO ABAD

*Neurólogo. Neurofisiólogo.
Jefe del servicio de Neurofisiología
del Hospital Clínico Universitario
Lozano Blesa. Zaragoza.*

Ama la gastronomía y ella le ama a él



El catálogo de Alfabia es fruto de un equipo, de escuchar mucho, leer y nunca publicar un libro que no nos guste, un catálogo editorial es como una biografía de uno mismo.

¿Es positivo ser también agente literario de sus autores?, ¿qué opinión tienes de Carmen Balcells?

Con Carmen Balcells fundé una pequeña editorial llamada Alpha-Decay que me enseñó mucho de cómo funciona el mundo del libro pero lo que más aprendí de esa mujer maravillosa es que a los autores hay que tratarlos como si fueran parte de tu familia, cosa que me ha causado algún disgusto pero que es totalmente cierta.

Carmen sabe defender a los autores como nadie y mantengo una muy buena relación con ella.

¿En qué nichos de crecimiento pugna en estos momentos Alfabia?

Alfabia tiene la suerte de contar con unos lectores muy fieles que van creciendo lentamente cada año pero se van afianzando, nuestro deber es ir creciendo sin decepcionarles.

¿En qué crees que va a cambiar el mundo de la edición?

Ojalá lo supiera, se dicen muchas cosas pero de momento salvo que estamos pasando por una crisis terrible, no se sabe nada más ya que el ebook en España no ha arrancado y no sé cuándo empezará a despegar.

¿Cuál es el último libro que has leído?

Relatos autobiográficos de Thomas Bernhard, ese autor es una maravilla. ■

Dr. Guillermo Pascual

¿Cómo te "iniciaste" en el mundo de la gastronomía?

Por el simple camino de la necesidad; recién casados, nos teníamos que nutrir, de modo que le dimos al libro de la Sección Femenina y algún otro y descubrimos un mundo mucho más interesante de lo que parecía cuando estábamos en el hogar paterno.

¿Te ayuda a desconectar con tu trabajo clínico?

Parcialmente. Muchas veces soy incapaz de resolver problemas de organización aparentemente sencillos y mientras pico cebolla, la mente se mueve por caminos laborales.

¿Cuántos libros llevas escritos sobre gastronomía?

Con el que acaba de editarse sobre la cocina cristiana de España, catorce.

¿Cuál es al que más cariño le tienes?

Suena un poco cursi, pero siempre el último. De cada libro he sacado alguna alegría y muchas lecciones de humildad.

Sé de tu "querencia" hacia la cocina asiática, ¿es solo cuestión de paladar?

Parece mentira que un experto en viajes asiáticos me pregunte esto: los dos sabemos que las cocinas asiáticas añoran aromas llamativos para nuestra cultura con vívidas impresiones visuales. Supongo que tu propia experiencia directa corrobora lo que digo.

¿Dónde se come mejor en España?

No lo sé, porque soy muy poco "viajado". Pero puedo decir que recuerdo vívidamente una magnífica chuleta de lomo bajo de añojo de Lugo, un gazpacho floral y sutil de Jerez de la Frontera, un rape enorme a la plancha de Santander, una sencilla y maravillosa butifarra fresca de Gerona y las mejores migas que he podido tomar de Teruel.

¿Se ha abusado del precio en los restaurantes?

Lo obvio no tiene por qué explicarse. Pero ahora se está abusando del déficit global del país, haciendo una comida más rutinaria que otra cosa en muchos casos. La convivialidad festiva se recorta mucho si hay una barrera económica y eso ha pasado en los años de la

burbuja: sólo comían bien de restaurantes las clases más favorecidas y quienes disfrutaban de Visa Oro a nuestras expensas.

¿Cuánto he de pagar como máximo por una buena comida en un restaurante de Zaragoza?

No más de entre 60 y 70 euros por persona. Escogiendo muy bien el lugar, se puede uno dar un homenaje de grato recuerdo.

¿A qué producto no se le ha hecho justicia todavía?

A dos: la col y el pichón.

¿Se tira, se malemplea, mucho en la cocina?

Parece que sí, pero la causa es múltiple; no la menor la tendencia a comprar el fin de semana para cocinar para la interminable semana laboral, lo que hace muy difícil el cálculo. Además, la compra de proximidad se hace muy difícil con las jornadas laborales habituales y está restringida a determinadas áreas de las ciudades, con lo que más que compra se hace acopio.

¿Cuál es el último plato que has cocinado en tu magnífica cocina?

Unos fetuccini frescos, hechos en casa con salsa de ajitos asados y gambas blancas. ■



Dr. Arbuniés



Natividad Izaguirre



Lorena Valenzuela

Varios compañeros del Centro (en esta ocasión el Dr. Luis Arbuniés, Natividad Izaguirre y Lorena Valenzuela), se reúnen alrededor de una mesa para hablar acerca de un tema psiquiátrico de amplio calado en nuestra sociedad.

EL COREA DE HUNTINGTON

El corea de Huntington es una enfermedad neurológica, hereditaria y degenerativa que se caracteriza por una combinación de alteraciones motoras, cognitivas y psiquiátricas del sujeto que la padece. Afecta aproximadamente a uno de cada 10.000 habitantes. En España, unas 4.000 personas tienen la enfermedad y más de 15.000 afrontan el riesgo de haber heredado el gen de esta enfermedad de alguno de sus progenitores. La mayor parte de las personas desarrollan la enfermedad durante la vida adulta, es decir, entre los 35 y los 55 años, aunque pueden darse casos tanto antes como después de estas edades. La duración media es de 15 a 20 años, pero varía de una persona a otra.

¿Cuál es el factor desencadenante de esta patología? ¿Es únicamente genética, hereditaria?

Tanto el doctor Arbuniés como Natividad Izaguirre afirman que no se conocen factores ambientales para este tipo de corea y siempre existen antecedentes familiares. De hecho, si uno de los progenitores la padece sus hijos tienen un 50% de probabilidades de nacer con la alteración del cromosoma 4, que es el causante de esta patología. Independientemente del sexo del progenitor. El doctor Arbuniés comenta que sería, desde su punto de vista, muy positiva la realización de un consejo genético cuando se conozcan antecedentes de esta patología. No obstante, él mismo indica, que es un tema delicado que se adentra en el terreno de la bioética y que debe, finalmente, ser una decisión individual.

¿Cuáles son las alteraciones motoras, psiquiátricas y cognitivas que se producen en esta enfermedad?

En cuanto a las alteraciones motoras son los movimientos involuntarios, bruscos y amplios (lo que ha hecho que mucha gente conozca esta enfermedad como “El baile de San Vito”, señala Raúl Torres), la impersistencia motora, una alteración de la motilidad ocular externa, disartria, disfagia, apraxia... Es habitual la aparición de alteraciones cognitivas, las más características son las alteraciones de memoria, dificultades de aprendizaje, etc... llegando incluso a una demencia en procesos más avanzados –comenta el Dr. Arbuniés-. Por último, llegamos a las alteraciones psiquiátricas. En estas encontramos un amplio abanico, entre las que

destacan los trastornos conductuales (agresividad, oposicionismo, TOCs, etc...), también insomnio, brotes psicóticos, depresiones, suicidios. Muchas de estas alteraciones pueden ser entendidas como una respuesta del enfermo a su destino, pues la enfermedad de Huntington es degenerativo, siendo consciente durante un largo periodo de tiempo el propio sufriente no sólo de su pérdida de capacidad, sino también del futuro que tiene ante sí (no olvidemos que, como he indicado anteriormente, muchas de las personas que sufren esta patología cuentan con antecedentes familiares, no siendo la primera vez que se enfrentan a esta enfermedad).

Las causas finales de fallecimiento de las personas que padecen este tipo de corea son, en la mayoría de los casos, por autolisis, atragantamiento o algún tipo de infección secundaria.

¿Cuál es el mejor tratamiento para afrontar esta patología? ¿Tiene curación?

La enfermedad de Huntington, hoy por hoy, no tiene curación, se apresura a clarificar el doctor Arbuniés. Ni siquiera –apuntala Natividad– se conocen medios para ralentizar su progresión. Los únicos medios de que disponemos actualmente para combatirla van dirigidos a minimizar la sintomatología que este tipo de corea conlleva. Es habitual el uso de tetrabenazinas contra los trastornos motores, antidepresivos, sedantes o neurolepticos antipsicóticos para los trastornos psiquiátricos –añade el Dr. Arbuniés–.

Resulta fundamental controlar las dificultades de la deglución, por lo que un especial cuidado en la dieta resulta fundamental: ir pasando pro-

gresivamente de dieta blanda a triturado, utilización de espesantes, suplementos alimenticios específicos con almidones especiales (THICKENED) y finalmente, en muchas ocasiones, alimentación por sonda –comenta Lorena Valenzuela–.

También, apunta Raúl Torres, resulta fundamental trabajar con el entorno familiar del paciente. En este aspecto destaca la labor realizada por la Asociación Corea Huntington Española, con las limitaciones propias de una organización dedicada al apoyo de un colectivo tan poco numeroso como el que la fundamenta.

¿Cómo es tratar en el día a día con los pacientes que padecen esta enfermedad? ¿Hay cosas que jamás deban hacerse o decirles, o la experiencia os ha indicado metodología de trabajo que dé buen resultado?

Lorena Valenzuela comenta la importancia de que el trato sea lo más normal posible, a pesar de la gravedad de la patología de que hablamos. No se les debe sobreproteger ni tratarlos como si fuesen incapaces de percibirse de nada, aunque teniendo muy presente que es el personal sanitario en contacto con este tipo de pacientes, el que debe ir adaptándose al paciente conforme avanza el deterioro, cociendo primero la enfermedad e ir sustituyendo progresivamente sus carencias con maniobras ensayadas previamente y que mejoren su calidad de vida.

Dada la importancia que el proceso de deglución tiene en estos pacientes, la enfermera apunta pequeñas acciones que pueden ser de utilidad para esta actividad:



D. Raúl Torres
Trabajador social

- ▶ Asegurarse de que el paciente se sienta lo más recto posible a la mesa.
- ▶ Permitir que transcurra tiempo suficiente para tragar cada bocado.
- ▶ Triturar los medicamentos.
- ▶ No permitir que el paciente trague si tiene comida en la boca.

Ya al margen de la deglución, Lorena Valenzuela apunta diversas actitudes que considera fundamentales para tratar diariamente con estos pacientes, tales como realizar las preguntas de una a una (no avasallándole con infinidad de cuestiones), prestar atención a los gestos que el paciente realiza mientras habla, ya que en muchas ocasiones es difícil entenderlos, ser paciente y dar tiempo para que el enfermo pueda acabar las tareas que ha comenzado...

Raúl Torres pregunta si resulta posible y/o beneficioso para estos pacientes la estructuración de sus horarios, pero Natividad indica que ello no es posible cuando la patología ya ha avanzado, pues en ese momento la impulsividad es muy importante y mantener la concentración durante un periodo de tiempo importante en una actividad concreta resulta tarea imposible.

¿Cuál creéis que es el mejor recurso donde atender a estos pacientes?

Lo ideal es mantenerlos el mayor tiempo posible en el domicilio, concuerdan tanto el Dr. Arbuniés como Raúl Torres, ya que en un estadio inicial son conscientes de lo que les ocurre e incluso de lo que les espera, y una ruptura con su entorno habitual puede resultar traumático, tanto para el enfermo como para sus familiares. No obstante, cuando la enfermedad avanza resulta imposible el mantenimiento en ese ambiente, debido al especial y continuo cuidado que precisan. En ese momento, un hospital neuropsiquiátrico se apunta como el recurso más idóneo, debido a los trastornos conductuales que presentan y a la especial atención médica que es necesario brindarles.

No existen, ni se consideran oportunos, centros especializados en esta enfermedad para su atención, ya que hemos de recordar que hablamos de una patología poco común que precisa una gran atención, por lo que no resultarían viables ni por su coste ni por la segmentización que ello implicaría de alejar al enfermo de su lugar de residencia (España no podría contar con muchos centros de ese tipo ¿dos, tres a lo sumo?). ■



por David Elizaquibel

mis güebs preferidas

¿Quiéres celebrar algún acontecimiento en casa sin perder tiempo y sorprendiendo a tus invitados? Disfruta de menús especiales sin moverte de tu hogar con los servicios de catering y comidas a domicilio en nuestra ciudad.

www.montal.es

En MONTAL llevan muchos años especializados en la realización de eventos tanto para particulares como para empresas. Tienen diversas propuestas, desde aperitivos estándar con un precio por persona ajustado, hasta otras más especiales con productos más elaborados.

Su servicio de catering, lunch y aperitivos está especializado en la preparación de los mejores productos para comidas de empresa, inauguraciones, conferencias, reuniones, bautizos, comuniones, bodas y cenas en casa.

Un servicio que cuenta, si así lo requiere, con la posibilidad de completarlo con camareros, mantelería y vajilla propia.

Los pedidos los pueden entregar donde se desee, mediante su servicio de reparto a domicilio.

www.restauracion.elcorteingles.es

Si no te gusta cocinar o simplemente no tienes tiempo, y quieres comer como en casa, ves a la sección de Platos Preparados de EL CORTE INGLÉS e HIPERCOR.

Podrás disfrutar de una amplia gama de recetas. Platos preparados diariamente por sus cocineros y sin conservantes ni colorantes. Además, encontrarás un completo menú que te permite elegir entre diferentes platos que cambian cada semana.

www.hiberusgourmetcatering.com

HIBERUS GOURMET CATERING ofrece un servicio diferente, a la vanguardia de las últimas tendencias en organización y preparación de eventos que busca un toque especial y de distinción. Una cuidada gastronomía y una variedad de escenarios que junto con un equipo joven y profesional, permite un servicio especial y diferente. Progresivamente se va haciendo un hueco en la gastronomía aragonesa, de tal forma que resulta uno de los imprescindibles a la hora de la elección de un catering sinónimo de éxito.

www.labastilla.com

En LA BASTILLA realizan un servicio de catering basado en productos de alta calidad, combinando productos tradicionales, con una elaboración y presentación innovadora. Les caracteriza el cuidado en la presentación, pudiendo sorprender a los invitados, degustando lo mejor de su gastronomía, sin descuidar el diseño y el buen gusto. Multipremiados por su calidad, es un referente a que se va a triunfar en esa celebración especial, máxime si son estas Navidades.

www.cateringelpatio.com

EL PATIO es una empresa pionera en Aragón de comida a domicilio o empresa y una de las primeras en el territorio español. Comida casera bien condimentada y con los mejores productos de nuestra tierra a un precio ajustado.

www.just-eat.es

En JUST EAT se puede pedir comida a domicilio en Zaragoza de casi cualquier parte del mundo y disfrutarla sin salir de casa. Así de fácil y así de rico.

Si quieres dar la vuelta al mundo desde tu domicilio en Zaragoza a través de los diferentes tipos de comida de nuestro planeta, en JUST EAT estarán encantados de guiarte por este delicioso viaje. ■

colegios profesionales sanitarios de Aragón

por
Jennifer Jiménez



M^a Rosa Carcas

Presidenta del Colegio Oficial de Psicólogos de Aragón.

En qué proyectos está trabajando actualmente el colegio en Aragón?

En muchos, pero en concreto ahora estamos muy ilusionados con unas sesiones que hasta ahora sólo eran para colegiados, y que la novedad es que se han estructurado en mesa redonda impartida por psicólogos colegiados y dirigidas a padres y madres de niños y niñas de entre 0 a 6 años, denominadas "Divulgación para padres y madres de la psicología infantil". Es una propuesta de dos jóvenes compañeros de la junta, orientadas a padres para "comprender" más y mejor al niño, ya que a nadie se nos enseña a ser padres, a cómo construir esa relación. Nosotros orientamos en problemas de conducta, ya que en ocasiones se dan diagnósticos infantiles de forma prematura. Nos centramos los profesionales demasiado en el usuario, y menos en el entorno, y éste es muy importante. El resto de formación, muy importante, sí que es para colegiados, en distintas áreas, desde la sanitaria como la de emergencias que está siempre presente, como la educativa.

Otra cuestión anual que valoramos mucho es el encuentro de psicólogos de Aragón, sobre Ética y Deontología, algo en lo que yo siempre he trabajado, creando esta comisión cuando empecé mi trabajo. Participan en esta ocasión cuatro personas que son unas eminencias de nuestro país. El año pasado fue de psicología positiva y de investigación.

También se han efectuado mejoras en la sede colegial ampliándolo, comprando un piso nuevo, a pesar de ser un colegio pequeño y austero.

¿Qué opina de la colegiación obligatoria?

Creo que, por supuesto ha de serla, para defendernos de situaciones que implican al respeto hacia nuestra profesión. Estamos a la espera de ver qué resulta de la nueva ley de colegios, si van a dejar la colegiación libre.

¿En Aragón cuántos colegiados existen?

Aproximadamente unos mil doscientos en las tres provincias, porque la sede se encuentra en Zaragoza.

Cómo es la demanda actual de los estudios universitarios en Psicología en Aragón?

Sigue siendo un grado muy demandado. Existe universidad pública en Teruel y por la UNED en Calatayud.

La situación y el papel que juega la Psicología en el SNS español, ¿se corresponde con la realidad que están viviendo los psicólogos en el entorno europeo y mundial?



No. Se debería tomar como referencia el modelo que tienen en Inglaterra, en donde existe la figura del psicólogo en atención primaria, que es donde yo creo que deberían estar. Se podría trabajar en un equipo multidisciplinar, mejorando con ello los diagnósticos, como es el ejemplo de trastornos depresivos, ansiedad o incluso el elevado consumo de tóxicos: el alcohol y el tabaco, y no sólo en salud mental como es en nuestro caso, donde cabe destacar que se está haciendo un gran trabajo especialmente a nivel infantojuvenil.

¿Dónde situaría la investigación española y aragonesa en Psicología, y qué es lo que nos distancia, bajo su punto de vista, de otros países?

Somos un desierto comparándonos con otros. Existen grandes limitaciones como las económicas y nos quedamos a un nivel medio en donde destaca Cataluña.

¿Qué diría sobre la importancia de una buena capacidad de escucha, y de "escuchar al silencio"?

Muy importante en los dos casos. Creo que es el principal rasgo que debería de tener todo profesional, no sólo los psicólogos, debiera ser éste, en salud, como también la observación. Estimo que en cualquier orden de la vida debiera ser principal esta significación, que no debiera ser virtud pero que casi lo es en la realidad. ■

blogssss de madres



por
Pilar Solans

Estos son blogs de madres, en líneas generales (también algún padre). Aquí hablan de sus momentos felices con sus hijos, de cómo los educan, de cómo les hacen reír o de cómo se sufre el día a día con ellos. Son, también, espacios de intercambio de sentimientos que ellas necesitan sacar de su interior; son también realidades con personitas que un día se preguntarán cómo sus papás llegaron a tanto con tan poco en la mayoría de las ocasiones. O tal vez no se lo pregunten, ¡qué más da...! Lo importante es que crearon familia, eso que algunos, muy pocos, afortunadamente, no conocen.

Son, en definitiva, espacios de reflexión sobre el mundo de la maternidad y de la paternidad responsable. Les gustarán.

► comolaprincesadelguisante.blogspot.com/
Escrito por una mamá enfermera, que trabaja, que escribe libros de cuentos, que da conferencias, que hace manualidades y sobre todo, por encima de todo, educa a sus hijos. ¿Cómo llega a todo...? Métense en él y lo descubrirán.

► crecidasyafuentes.blogspot.com.es/
Ciudadana de 52 años. Casada y con cuatro hijos.

► mividasinhijos.blogspot.com.es/
Ella se define así: Si hubieran hecho una tercera parte de la película de Bridget Jones, probablemente trataría de sus peripecias para conseguir otra de las cosas que se supone que debemos hacer todas las mujeres a cierta edad: La maternidad.

► Navidaescasibella.blogspot.com.es/
De su hijita, de su perro, de sus complementos...

► matermanias.blogspot.com.es/
Curiosamente, a mayor número de arrugas, cuando las canas se ponen más farrucas que nunca y amenazan con la invasión, la infancia se abre paso con mayor fuerza. Para simplificar, subrayando sólo lo importante, desechando lo que no es fundamento.

► heperdidomisgafas.blogspot.com.es/
Eso dice de ella misma: He perdido muchas cosas y buscándolas... he encontrado muchas más.

► ana-tirandodelhilo.blogspot.com/
El olor de la lana me devuelve a la levedad de lo que soy. Lo acabo de descubrir ahora mismo; cuando he puesto sobre mis hombros esa especie de mantilla-bufanda-chal que he estado tejiendo a ratos durante estos meses.

► parenthacks.blogspot.com/

Acceder a este blog es un buen momento para aprender inglés. Un blog visitadísimo que ayuda a "comprender" a esos seres pequeños que de un día a otro preguntan: ¿y por qué...?

► maredebessons.com.es/

...Me dolió hasta que me acordé de mi yaya Antonia. Y lo entendí: no se ganan esos beneficios solo compartiendo el juego, se ganan compartiendo el tiempo.

► piezecitos.wordpress.com/

...No me lo puedo creer! Ya ha pasado 1 mes desde que nació la piccola! ¡Cuántas sensaciones relindas y momentos especiales nos ha hecho vivir este amorcito pequeño en tan solo 1 mes!

► pibitoiscoming.com.ar/

Y también, ¡cómo no!, una mami argentina...: Martes para miércoles, de madrugada. Corrían ya las 41 semanas + 4 días. Ese lunes habíamos tenido un eco doppler con un idiota que nos maltrató y me trató como una mami pelotuda.

► criandoamibebé.blogspot.com/

De todo un poco, de enfermedades, de temas éticos, sociales y hasta de cómo comprar.

► blog-demadre.com/

Pues eso.

► blog.elpais.com/mamas-papas/

De la comedia más almirada al *thriller* más terrorífico, todo es posible en un día con hijos.

► entremadres.wordpress.com/

Experiencias como madre primeriza.

► dra-amalia-arce.com/

Diario de una mamá pediatra.

► somosmultiples.es/blog/

Fíjate, que este lugar ha recibido el grado de interés sanitario... Cómo criar a hijos gemelos, trillizos, cuatrillizos...

► papadigital.wordpress.com/

Aunque las madres son mayoría, cada vez más hombres se animan a compartir su experiencia en la aventura de ser padres con otros progenitores. Papá Digital es buen ejemplo de ello. Desde hace apenas un año, este padre de tres hijos comparte sus pensamientos y experiencia con otros padres y madres en la Red.

► mamapsicologainfantil.com/

Pues más claro...■



por
José Miguel Navarro

Los consejos del jardinero

LA HIGUERA

La higuera es un árbol frutal del que hay dos ejemplares en nuestro hospital. Están ubicados tras el Departamento



A, yendo hacia el Departamento de Terapia Ocupacional y Laborterapia. Sus higos y brevas son muy bien valorados por los pacientes, que entre el final del mes de septiembre, y todo el mes de octubre, los visitan frecuentemente.

La higuera es una especie típicamente mediterránea.

Sus hojas están divididas en tres lóbulos dentadas con base acorazonada, un haz verde brillante y áspero debido a la pelosidad que posee en ambas caras con las que se protege de los animales.

Su tronco suele ser corto, de madera blanda, del que salen ramas muy crecidas e inclinadas hacia el suelo. La copa es redonda pudiendo alcanzar hasta ocho metros de altura. Sus raíces son muy potentes, penetrando profundamente en el suelo.

Tiene flores muy pequeñas, poco visibles en el interior del fruto carnoso que tras la fecundación se engorda dando lugar a su fruta: el higo. La maduración para una sola cosecha suele darse en octubre cuando su piel es verde y en dos cosechas (brevas) a principios de verano y la otra en octubre cuando su piel es violácea o morada.

Cuidados: Puede hacerse crecer en forma de arbolito o en espaldera a lo largo de un hilo de hierro contra un muro orientado al sur. Se adapta a distintos climas, siendo poco exigente en el suelo que se elija. No es muy sensible a las plagas y enfermedades. No se poda y se deja en crecimiento libre.■

Libros que nos han gustado

por Colectivo Pantellería

El mejor regalo en estas próximas fiestas de Navidad es un libro. Hay de todo tipo de contenidos, extensiones y para cualquier edad. Obsequien libros y lean. No se arrepentirán.

LA FAMILIA

A. Icart y J. Freixas

Herder

www.herdereditorial.com

Pgs. 208

Escrito por dos psicólogos expertos en familia, efectúan un viaje alrededor del entendimiento propio de ella como tal, y del abordaje según las distintas etapas de la vida, junto con las intervenciones terapéuticas propias de cada momento.



PARÍS-SAIGÓN

Ana Puértolas

Pasos perdidos

www.pasosperdidos.org

Pgs. 225

Libro de viajes y experiencias de la mano de una de las profesionales del viaje más importantes del país. Directora de revistas especializadas es, antes que nada, viajera, enamorada de esos países que fueron imaginarios en su niñez y adolescencia. Comienza en el París que conoció en su etapa universitaria y acaba... en Saigón, o Ho Chi Minh City, como actualmente se le conoce.



VIAJE IMAGINARIO AL ARCHIPIÉLAGO DE LAS EXTINTA

Susana Camps

Talentura

www.talenturalibros.com

Pgs. 161

Microrrelatos con la función de estimular la imaginación, de saborear historias cortas que contienen un viaje más largo. La autora es experta en este oficio y lo demuestra en su blog: *Los martes, micro*.



EL NIÑO QUE ROBÓ EL CABALLO DE ATILA

Iván Repila

Libros del Silencio

www.librosdelsilencio.com

Pgs. 130

Historia de la crueldad humana representada por dos hermanos atrapados en un pozo y el relato de su supervivencia a base de gusanos, raíces y la ocasional agua de lluvia. Espejo de la humanidad que diariamente vemos en los telediarios: el hombre reducido a una brutalidad, a un estado salvaje inimaginable, a bestia por el hombre. Interesantísima reflexión en un libro que no pasa inadvertido.



HIJOS DE LA LUZ

Robert Stone

Traducción: Inga Pellisa

Libros del Silencio

www.librosdelsilencio.com

Pgs. 379

Novela que habla de los entresijos de la industria cinematográfica en la California de comienzos de los ochenta, pero también lo hace sobre la capacidad de autodestrucción de unos personajes que saben que han confundido el camino y solo esperan ser mercedores de cierta indulgente misericordia en su inevitable caída.



MI VIDA QUERIDA

Alice Munro

Traducción: Eugenia Vázquez

Lumen.

www.editoriallumen.com

Pgs. 333

La reciente Premio Nobel de Literatura transmite en todos los cuentos de *Mi Vida querida* el ingenio, oficio, literatura y humanidad que posee. Sus personajes superan la ficción y se adentran en la realidad norteamericana pura y dura y que posiblemente sea también la nuestra.



SANO Y SALVO

Juan Gervás y Mercedes Pérez

Los libros del lince

www.loslibrosdellince.com

Pgs. 317

Libro de divulgación sanitaria escrito con cierto aire polemista por dos experimentados médicos españoles decididos a hablar desde la experiencia, y desde lo que la ciencia ha escrito, o esbozado, acerca de enfermedades y de sus tratamientos. Se echa a faltar un índice bibliográfico.



TODO LO QUE UNA TARDE MURIÓ CON LAS BICICLETAS

Llucía Ramis

Libros del Asteroide

www.librosdelasteroide.com

Pgs. 216

Resulta una delicia leer esta especie de memoria familiar de la autora, con una prosa llena de sentimientos, unos tristes, otros cómicos, los más enteramente reflexivos acerca de un pasado que ha hecho su presente impregnado de un tipo de melancolía diferente a las demás.



CORAL GLYNN

Peter Cameron

Traducido por Patricia Antón

Libros del Asteroide.

www.librosdelasteroide.com

Pgs. 269

Novela emocional que habla de cómo el ser humano es capaz de recuperarse de las pérdidas para seguir viviendo. Escrita por un excelente novelista (*Algun día este dolor te será útil*, Libros del Asteroide, 2012), no es solamente una novela de amor, es un compendio de vida con un final inesperado.



COLEGIALA

Osamu Dazai

Traducción: Ryoko Shiba

y Juan Fandiño.

Impedimenta

www.impedimenta.es

Pgs. 226

Osamu Dazai es uno de los mejores maestros japoneses del relato corto, una forma de estimular al lector para que se introduzca rápida e intensamente en la lectura. En este libro escribe acerca de historias de mujeres que se enfrentan ante diversas situaciones que su particular universo les empuja. Y todo ello con la elegancia de un lenguaje mimado y más que elocuente. Un añadido más: excelente trabajo de la editorial, una vez más, respetando al lector, también, en la elaboración del "producto".



ESPAÑA, UN PROYECTO DE PAÍS

Ramón Tamames

Turpial. www.turpial.com

Pgs. 259

Catedrático de Estructura Económica y muchos más títulos avalan a este gran sabedor de los problemas que ha tenido y tiene la eurozona, propone en este libro un proyecto de país para España con una serie de reformas estructurales que, a su entender, ni pueden aplazarse ni se deben minimizar. Muy interesante.



CIENCIA EN GRAGEAS

José A. López

Turpial. www.turpial.com

Pgs. 243

Magnífico libro de divulgación científica cuyo autor, Profesor de Microbiología en la Universidad Autónoma madrileña e investigador en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, afronta temas de profundo calado en nuestra sociedad con un lenguaje próximo pero en ningún modo vacío de contenido. Son eso, grageas que se ingieren y actualizan seriamente a quien las lee: Alzheimer, genes, células madre, dolor, fibromialgia, virus, transgénicos, etc.



MENDIGOS Y ORGULLOSOS

Albert Cossery

Traducción: Mauricio

Wacquez

Pepitas de calabaza.

www.pepitas.net

Pgs. 217

"Estar vivo es motivo más que suficiente para ser feliz" dice uno de los protagonistas. El libro, es toda una referencia de la lucha por la dignidad. El escritor sumerge al lector en los bajos fondos de una ciudad egipcia, que bien podría ser El Cairo, en donde sus seres desdeñan a las posesiones materiales.



LA CLAVE ES EL POR QUÉ

Simon Sinek

Traducción: Yolanda Porter

Península

www.edicionespeninsula.com

Pgs. 295

El autor, profesor de Comunicación Estratégica en la Universidad de Columbia (N. York), es un virtuoso del estudio del liderazgo. ¿Por qué hay personas que creen en una idea y atraen a otras para conseguirla...?. De ésto y de quienes tuvieron una idea, y no fracasaron, trata este libro. Muy interesante.



A CIEGAS EN MANHATTAN

Nuria del Saz

Alfar. www.edicionesalfar.es

Pgs. 416

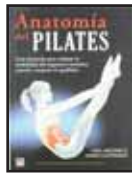
Escrito en primera persona, la autora, privada del sentido de la vista, nos enseña a aceptar que hay mucha vida sin ojos. A los cinco años de quedarse ciega, Nuria se instala en Nueva York para aprender inglés. Ésta es su experiencia, ésta es la obra que nunca habría escrito si no se hubieran cruzado las causas que la motivaron. Nuria es la primera presentadora ciega de informativos de TV del mundo.



ANATOMÍA DEL PILATES

Rael Isacowitz
y Karen Clippinger
Traducción: Milagros
Rodríguez y Joaquín Tolsá
Tutor. www.edicionestutor.com
Pgs. 212

Los autores son dos prestigiosos docentes norteamericanos de esta práctica deportiva creada por Joseph Pilates nacido en 1883 en Düsseldorf y bautizada por él como "controlología". El método Pilates es reconocido como un instrumento magnífico para acondicionar físicamente el cuerpo. El libro enseña cómo aprenderlo adecuadamente. Excelente para quienes comienzan a practicarlo o desean perfeccionarlo.



HABLANDO CLARO: UNA INTRODUCCIÓN A LOS FÁRMACOS PSIQUIÁTRICOS

Joanna Moncrieff
Traducción: Mikel Valverde,
José A. Inchauspe
e Inés Martínez
Herder. www.herdereditorial.com
Pgs. 231

La autora, psiquiatra clínico y docente en el University College de Londres, efectúa una visión pormenorizada del funcionamiento de los psicofármacos, proponiendo la redefinición de la relación entre el paciente y el prescriptor, valorando de forma más realista los probables riesgos y beneficios del consumo de dichas sustancias apoyándose en la bibliografía científica existente. Muy interesante por la escasez de este tipo de libros.



15 MINUTOS DE YOGA

Godfrey Devereux
Traducción: Joaquín Tolsá
Tutor.
www.edicionestutor.com
Pgs. 204

Método sencillo para hacer yoga por uno mismo, con fotografías tutorizadas por el autor para que sus posiciones sean las correctas siempre.



EL MERCADO DEL ARTE: REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS DE UN MARCHANTE

Miguel Espel
Trea. www.trea.es
Pgs. 222

Galerista y marchante español desde la década de los 70 es el autor de esta original obra que habla de la pedagogía de los bienes artísticos, los fundamentos económicos que intervienen en sus transacciones económicas, los circuitos por los que se desenvuelven, los participantes en su espacio (artistas, galeristas, marchantes, subastadores, etc.), los lugares en donde se exhiben (ferias, galerías, etc.), así como otros aspectos no menos interesantes como la crisis del arte y su globalización o sus fraudes, que de todo hay... Muy interesante obra para cualquier interesado en el mundo del arte.



LA CEREMONIA CANÍBAL

Christian Salmon
Traducción: Inés Bertolo
Península
www.edicionespeninsula.com
Pgs. 139

Descarnado libro acerca de la visión que el autor tiene sobre el político actual al que catapultó hacia una hoguera de esclavismos y vanidades en igual proporción, neuromarketing y encuestas dirigidas para confusión del votante.



EL CLUB DEL TÉ

Vanessa Greene
Traducción: M^a del Mar López
Suma de Letras
www.sumadeletras.com
Pgs. 366

Novela de muy amable lectura que reconforta sobre la amistad y la familia, las relaciones personales y la vida profesional, centrada en la vida de tres mujeres unidas por un juego de té vintage.



LAS DOCE LEYES DE LA NEGOCIACIÓN

Alfred Font
Conecta. www.conecta.com
Pgs. 190

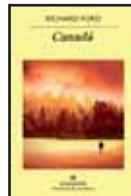
El autor, profesor de Negociación en el Dpt^o de Derecho de la UPF barcelonesa y consultor internacional de negociación es el autor de este éxito de ventas. Y es que, su lectura nos lleva a vencer obstáculos que no solamente se circunscriben al mundo de los negocios. Su lema: ser inteligente es mejor que ser agresivo. Muy interesante porque la vida es pura negociación, consígo mismo y con los demás.



CANADÁ

Richard Ford
Traducción: Jesús Zulaika
Anagrama. www.anagrama-ed.es
Pgs. 510

El autor, premios Pulitzer y PEN/Faulkner trata en este excelente libro el hecho fronterizo, entre la adolescencia y la madurez, y también el propiamente físico entre Estados Unidos y Canadá. Ambos impiden ser regresados a un principio, como la propia vida del protagonista cuando sus padres roban un banco y son detenidos. Realmente son tres relatos en uno, a cual mejor.



EL CAMINO DE IDA

Ricardo Piglia
Anagrama
www.anagrama-ed.es
Pgs. 299

Novela policíaca cuyo origen proviene de un campus universitario estadounidense donde la muerte de una profesora desenvuelve la apertura de secretos e informaciones que antes eran desconocidas. Narrada en primera persona, introduce al lector en la esencia del suspense mismo manejando sus emociones con sabia pulcritud.



SOLO LOS INOCENTES

Rachel Abbott
Traducción: Esther Roig
Maeva. www.maeva.es
Pgs. 477

Fenómeno único de autopublicación hasta que lo publica esta editorial, tras ser la novela más vendida en Gran Bretaña el pasado año. Se trata de una novela policíaca en la que las mujeres son las protagonistas, para bien y para mal. Poder y abuso son los ejes del libro, dos situaciones que, como dice la autora, son fácilmente reconocibles por el sexo femenino.



LA MENTE FENOMENOLÓGICA

Shaun Gallagher
y Dan Zahavi
Traducción: Marta Jorba
Alianza Editorial
www.alianzaeditorial.es
Pgs. 367

El extracto final de este texto, original entre los que intentan explicar la función de la mente, es que las explicaciones y descripciones teóricas basadas en la fenomenología pueden complementar e informar el trabajo actual de las ciencias cognitivas.



LOS DESORIENTADOS

Amin Maalouf
Traducción:
M^a Teresa Gallego
Alianza Editorial
www.alianzaeditorial.es
Pgs. 524

Escrita por el autor de León El africano, poseedor del Goncourt de 1993, la novela habla de amor, pasión, amistad, religión, revolución y vida, unidos magistralmente para lograr un texto intimista llena de matices y sentimientos desarrollados en Libano. Una mirada agri dulce cargada de emotividad pero que esconde grandes verdades que a muchos les gustaría que no fueran tales. Se refleja la nostalgia del autor cuando un personaje de la novela dice: "El país que añoro no es el pasado, es el porvenir".



LAS PSICOSIS

Victor Hernández
Herder. www.herdereditorial.com
Pgs. 352

Orientado a profesionales de la salud mental, recoge la opinión psicodinámica de psicoanalistas que orientan a la comprensión de la enfermedad desde el discurso psicótico y el modelo relacional al margen del abordaje biologicista imperante.



TEN PEOR COCHE QUE TU VECINO

Luis Pita
Lid. www.lideditorial.com
Pgs. 169

Este ingeniero industrial, MBS por el MIT y director comercial de una empresa e-learning es el autor de este libro fundamentalmente práctico que habla de cómo conseguir la independencia financiera. Con un lenguaje muy ameno y con el objetivo de enseñar a cómo vencer la penuria económica que nos invade mediante ejemplos reales.



EN EL PISO DE ABAJO: MEMORIAS DE UNA COCINERA INGLESA DE LOS AÑOS 20

Margaret Powell
Traducción: Elena Bernardo
Alba. www.albaeditorial.es
Pgs. 213

Posiblemente les recuerde la lectura de este excelente libro a series como *Arriba abajo* o *Downton Abbey*. Probablemente este libro también lo hayan leído sus guionistas. La autora fue cocinera y vivió en esas casas en las que la distinción entre los señores y los empleados era la norma. Interantisísimo. Léanlo.



CANCIONES DEL TEATRO OSCURO

Santiago Martín
Pasos perdidos
www.pasosperdidos.org
Pgs. 221

Novela que suena a la melancolía de la pérdida, de lo que se vivió y de lo que está ya ausente, en forma de una ciudad que existió y que ya no es tal. Todo ello circunscrito a una España que cambió.



CAMARA GESELL

Guillermo Saccomanno
Seix Barral. www.seix-barral.es
Pgs. 621

Premio Dashiell Hammet en la última edición de la Semana Negra de Gijón, la novela habla de que el rumor, junto con el adulterio, son los deportes favoritos de cualquier pueblo. Si además se aparece un cadáver... la intriga está servida.



visto y sentido

por Sonámbulo

Alberto Carrera Bleuca

A finales de noviembre se inauguró en el Palacio de Villahermosa de Huesca, la nueva exposición del artista **Alberto Carrera Bleuca** titulada *En los colores de la noche* que permanecerá hasta mediados de diciembre. Casi tres años ha tardado en colgar sus obras, tiempo de reflexión para un artista cuyo desafío constante es la propia vida. De tal modo que como dice él mismo “*mis obras son mi diario, lo que me sucede y lo que deseo*”. Carrera Bleuca puede verse para algunos tocado del aura que soportan los poseídos por la pasión de lo desconocido, espada de doble filo, sí, de eso que acompaña a los pintores que no se consuelan solo con pintar, y que piensan, reflexionan y proporcionan en ocasiones alguna respuesta. Y es que Alberto busca respuestas, o las da sin esperar las preguntas, persuade con ese figurativismo propio, inherente a su personalidad, que progresivamente lo impregna de nuevos significados aún no conocidos. Carrera Bleuca, Alberto, se sabe distinto, no solo en su profesión sino en su persona, que uno sin la otra y viceversa son invivibles, como esa libertad que emerge de sus obras, ese espíritu que le faculta obrar o no obrar, elegir o abstenerse, amar o ensimismarse. Alberto Carrera Bleuca es, hoy por hoy, el máximo representante de un tipo de comunicación pictórica comprometida, no solo con la sociedad, que también, sino con el ser humano, ése que sigue siendo el centro de cualquier universo.



Cruce de Caminos

La galerista **Carolina Rojo Rubio** (www.galeriacarolinarojo.com) y el artista **Vicente García Plana** (www.vicentegarciaplana.es) participaron en noviembre en otro capítulo del espacio CRUCE DE CAMINOS del Ámbito Cultural de El Corte Inglés en el que se debatieron aspectos relacionados con la creación artística, la contemporaneidad en el arte, el concepto galerístico hoy, y otros temas interesantísimos y escasamente tratados en la actualidad.

UN DRAGÓN EN EL CORAZÓN

Olivier Page
Traducción: **David Fernández**
Altaïr. www.altair.es
Pgs. 226

La leyenda cuenta que Vietnam es un país hijo de un dragón y un hada. El autor, de profesión viajero y autor de las míticas guías del Routard se adentra en el país al que se enamoró por medio de su esposa vietnamita y sus hijos francovietnamitas, y nos lo cuenta por las entrevistas que va haciendo con sus gentes a lo largo de toda su extensión. Inmejorable para quien lo conoce o desea conocerlo. Interesantísimo.



EL UNIVERSO CONTRA ALEX

Gavin Extence
Traducción: **Mercedes Cebrían**
Seix Barral. www.seix-barral.es
Pgs. 396

Los dos protagonistas de la novela son márgenes en lo que se entiende como normalidad, sin embargo se mueven dentro de esta road movie con igual soltura que la comicidad y sentimentalismo de dos personas que buscan su propia identidad en un mundo que les va contracorriente. Muy interesante como deseo de sentir la aventura.



EL AZAR CREADOR

Ambrosio García
Tusquets.
www.tusquetseditores.com
Pgs. 260

Interesante ensayo sobre la evolución de la vida compleja y de la inteligencia escrito por el filósofo y biólogo profesor de la UAB con una amplia experiencia en el mundo de la investigación.



LAS REPUTACIONES

Juan Gabriel Vásquez
Alfaguara. www.alfaguara.com
Pgs. 139

Si *El ruido de las cosas al caer* ya nos orientó a muchos a leer sobre el autor, esta pequeña aunque profunda novela nos lleva a ratificar la creencia de que probablemente Vásquez sea el Vargas Llosa que las letras en castellano estaban esperando. Se merecen leerlo.



EL EQUIPO EJECUTIVO

James Nava
Sniperbooks
www.libreriasniperbooks.com
Pgs. 460

Thriller político y de acción que bien podría interpretarse como el argumento de una serie como Homeland. Actual, con fenómenos interventores como los servicios secretos, el terrorismo, la ambición política, los centros de detención secretos, las leyes “a medida”, etc. Muy, muy entretenida.



LA SUAVE SUPERFICIE DE LA CULATA

Antonio Manzanera
Umbriel
www.umbrieditores.com
Pgs. 318

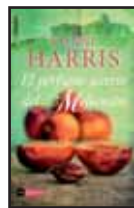
Thriller en su mejor acepción. La Mafia, Kennedy, Fidel Castro y otros protagonistas invaden páginas de misterio que, aún sabiendo que es ficción, nos deja muchos interrogantes tras ver en estos últimos años las informaciones que pasan a ser conocidas tras la decodificación de noticias reservadas.



EL PERFUME SECRETO DEL MELOCOTÓN

Joanne Harris
Traducción: **Josep Escarré**
Duomo.
www.duomoediciones.com
Pgs. 423

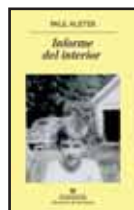
Con *Chocolat* en la memoria, la autora prosigue con una historia en la que se mezclan la intolerancia y el respeto al/del “diferente” en igualdad de proporciones. Como si de una fábula se tratara, enseña. Muy ilustrativa su lectura. Debería leerse.



INFORME DEL INTERIOR

Paul Auster
Traducción: **Benito Gómez**
Anagrama.
www.anagrama.es
Pgs. 336

Nueva entrega de textos autobiográficos que complementan el anterior *Diario de invierno*. Si antes desarrolló el arte y el envejecimiento, ahora el foco se centra en la infancia y la primera juventud, en la construcción de la personalidad y en el origen primigenio del ímpetu de escribir, de profundizar en el mundo a través de las palabras.



AL ENVEJECER, LOS HOMBRES LLORAN

Jean-Luc Seigle
Traducción: **Adolfo García**
Seix Barral.
www.plannetadelibros.com
Pgs. 240

Novela de expresiones interiores, de dolor de pérdidas. Escrita con el lirismo de un gran autor, resulta imposible que deje a nadie indiferente tanto por la originalidad de la obra como por el entramado interno de los personajes. Magnífica.





Santiago Lagunas

En la sala de exposiciones del **Palacio de Sástago** está siendo expuesta una retrospectiva del pintor zaragozano **Santiago Lagunas**. Ciento veinticinco obras están presentes de este impulsor y teórico del Grupo Pórtico reconocido a nivel nacional

como uno de los artífices de la vanguardia de posguerra y la abstracción. Treinta de ellas nunca habían sido expuestas hasta este momento, siendo la muestra en total dividida en tres espacios, obra figurativa, abstracción entre 1948 y 1952, y la etapa final que empieza en 1974 cuando retoma de nuevo la pintura tras una sufrida crisis vital que le apartó de los pinceles. Otras facetas desconocidas del artista son la ilustración de revistas o de diseñador de azulejos cerámicos, como es el caso de los de la Clínica aragonesa de San Juan de Dios.

Ignacio Perera

En la **Sala de exposiciones de El Corte Inglés** en Zaragoza ha expuesto **Ignacio Perera**, fotógrafo viajero que muestra las imágenes vistas y sentidas de Nepal un pequeño país que limita con India, Bután y China, un país cuyo protagonista principal es la cordillera del Himalaya y por encima de todo, sus habitantes, seres que viven entre esperanzas que como todas, son futuro y por una realidad que le lleva a diario, a un pasado que gusta al occidental que se sumerge en su cultura y en el deseo de comprenderlos. La exposición exhibe a las gentes que viven en esas tierras, las de siempre, las que parecen tótems, las que pasean por Katmandú o por Lumbini, donde mantienes nació el Sidharta Gautama, las que portan rasgos de aquellos kirati que vivieron en el 562 a.C., que descienden de las etnias khas y que luego dieron paso a los madhesis, newa, tamang, tharus o los más conocidos, los sherpas, entre otras; y que dieron paso a dinastías monárquicas tan poco respetables como la Thakuri, la Shah o la que protagonizó una masacre real en el 2001. Imágenes de templos, como el de Pashupatinath a orillas del río Bagmati en Katmandú pudieron contemplarse, aunque lo mejor es irse allí, verlo en directo, sentir los colores con los que inundó Perera la sala.



Eduardo Laborda

En el espacio expositivo de La Lonja, en Zaragoza, ha expuesto una gran retrospectiva de su obra, el pintor y escultor **Eduardo Laborda**. Sesenta y seis obras que hablan de las últimas cuatro décadas de su vida productiva. Según comentó en su presentación, esta es la muestra que pone punto final a su vida artística, el adiós. Calificado por algunos como un clásico actual, Laborda ha dividido la exposición en cinco apartados: De la Materia y el volumen, La muerte en el aire, Alegorías en piedra y bronce, La ciudad herida y El mito humanizado.

CDAN

El **CDAN** de Huesca expone obras de los pintores aragoneses Juanjo Vera, Paco Rallo, Julia Dorado o Fernando Cortés. Todos, importantes en la pintura contemporánea aragonesa, provienen de la muestra expositiva contemporánea que posee la villa de Tauste, una población altamente receptiva al arte, ejemplo de ello son también las obras de pintores taustanos como Juan Abad, Teresa Villacastillo o Javier Murillo o el escultor Zacarías Pellicer. También se pueden ver obras del recientemente creado grupo Zotall, con Luis Salas y M^a José Julián. El CDAN es un museo pequeño y ágil, que ante los recortes existentes en este tipo de establecimientos se está reimpulsando con elevadas dosis de ilusión y trabajo. Huesca, una ciudad pequeña pero con una estimable inquietud artística, ha entrado desde hace tiempo en ese circuito de los amantes del arte para ser visitada cuando se acude a nuestra comunidad autónoma.

Susana Bernal

En la galería de arte **Finestra** (www.finestraestudio.com) ha expuesto **Susana Bernal** una serie de 7 pinturas que tituló *Soliloquios* a través de las que ha querido inmortalizar pedazos de su memoria emocional protagonistas de un tiempo que dibujó sus pasos a través del espacio, de ciclos que sus propias huellas configuran. Una excelente muestra de un artista que maneja muy bien el dibujo y que lo usa como excusa para materializar sus pensamientos, usando muy precisamente el color. La galería elige muy bien sus invitados, sabe quiénes interpretan su acción con el corazón, sean o no excesivamente conocidos.



José Manuel Ballester

En el **IAACC Pablo Serrano de Zaragoza** se exponen hasta el mes de enero del 2014 las últimas obras del Premio Nacional de Fotografía 2010, **José Manuel Ballester**, bajo el título de *Bosques de luz*, una muestra organizada por la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes del M^o de Educación, Cultura y Deporte y Acción. Pintor y fotógrafo, Ballester, Premio Nacional de Fotografía 2010, tiene obra repartida en los fondos de museos tan importantes como en el Guggenheim, Fundación Telefónica, Central Academy of Fine Arts de Pekin, Marugame de Arte Contemporáneo Español de Japón, Museo de Arte de Miami, etc. nos presenta por medio de la fotografía digital de amplio formato, lo que él llama el "nuevo pictorialismo", un espacio en el que el pincel y la arquitectura de Photoshop forman un espacio de fricción entre arquitectura y ciudad, pintura y fotografía, lo natural y lo artificial. Quien contemple la exposición apreciará obras como La última cena, de Leonardo da Vinci, con el vacío como protagonista, sin la presencia humana, o paisajes desde China a Brasil, naves industriales que sugiere poder ser vistos desde el pasado hasta el futuro, etc. gravitan sobre el tiempo, la luz y el entorno, tres aspectos que para un creador son irrenunciablemente presentes. Las tendencias actuales y posiblemente futuras sumergen a la fotografía digital en el soporte que adueña un ambiente excesivamente matérico, atemporal y frío. En el público está la respuesta...

Beatriz Callén

Es agradable saber de personas de nuestra comunidad que son reconocidas



por animar a sus vecinos a leer y a embeberse de la cultura que nos rodea. Es el caso de **Beatriz Callén**, Licenciada en Historia, gestora cultural y Bibliotecaria de **La Puebla de Alfindén** que acaba de ser reconocido su trabajo en La Puebla. El Ministerio de Cultura le ha felicitado efusivamente en el V Encuentro de Bibliotecas y Municipios, junto a otras tres bibliotecas por un proyecto municipal de animación a la lectura, consistente en un plan de gestión única con una inserción en una red local de prestación de libros en la comunidad. Iniciativas como la de Beatriz Callén deben ser conocidas y felicitadas porque incentivan el acercamiento a la cultura, una de las cosas más valiosas del ser humano. Más información: <http://www.bibliotecaspublicas.es/puebla-alfinden/>

artesanía aragonesa



por
Myriam Gutiérrez

Ignacio Martínez

www.gaiteriatremol.com

El único constructor en Aragón de instrumentos musicales tradicionales artesanales aragoneses.

¿Cómo es tu trabajo?

Me dedico a la construcción de instrumentos musicales aragoneses desde hace ya una quincena de años, fundamentalmente de la dulzaina aragonesa, gaita de boto, chiflo, pínfanos, que son flautas de caña y pequeños instrumentos de percusión hechos en caña. Aparte me dedico también a la divulgación de estos instrumentos a personas, asociaciones o colegios que estén interesados en conocerlos de mano del artesano que los produce.

¿Acudes también a ferias?

He ido a muchas ferias aunque ahora solamente acudo a aquellas muy relacionadas con el oficio, muy especializadas, como la de Pirinostrum en Boltaña, o encuentros con gaiteros, o similares en el país.

¿Cómo llegas a profesionalizarte?

Yo soy licenciado en Magisterio, pero lamentablemente no pude trabajar en ello porque no había trabajo, así que me reciclé. Desde siempre había sido hábil en manualidades, y este mundo me atraía. Aprendí con un maestro llamado Mario Gros, que fue el que recuperó la gaita y la dulzaina en Aragón. Empecé como aprendiz, lijando, torneando... y con el paso del tiempo me independicé montando mi propio taller. En los 80 hubo una crisis tremenda en relación al mundo de las tradiciones y por ende de los instrumentos musicales tradicionales. Gracias a que hubo grupos de jóvenes que pusieron ahinco en que no se perdieran, visitando pueblos, hemerotecas, etc. y a otros que se empeñaron en usarlo como Hato de Foces, Somerondón, Biella Nuei y otros, es que volvieron a resurgir. En esto tuvo mucho que ver Mario, quien junto a Luis Miguel Bajén, crean el Archivo de Tradición Oral de Aragón publicando excelentes trabajos que impidieron la desaparición de una buena parte de nuestro fol-

lore. Por su labor obtuvieron el VIII Premio Nacional de Folclore Agapito Marazuela y el Premio Anual del Instituto Aragonés de Antropología.

¿Cuál es el instrumento más complicado de construir?

Se sabe que la gaita aragonesa tiene once piezas que hay que hacer, lijar, encajar, unir, etc. y podría ser éste el que más trabajo conlleva. Pero también los demás llevan su complicación, obviamente.

¿Y la afinación?

Se hace agujero por agujero, con unas aperturas concretas en la madera que justifican el sonido grave o agudo que cada nota conlleva. Las que llevan una afinación más complicada son las flautas de caña en relación a otro material.

¿De dónde te surtes para tus materiales?

Antes se usaban maderas del país: boj, olivo, almendro, azarollo, sabina... Ahora, solo uso madera de tipo tropical. Son más dúctiles, mejores y duraderas que las otras. Por ejemplo, los mejores clarinetes del mundo se hacen con granadillo, otra madera tropical. Pues yo uso granadillo, que sé que está muy bien secado, con una cierta densidad, etc. y sé que en cuanto lo finalice no tendré problemas. Con los otros materiales siempre estaba pensando si se me rajaría, se curvaría...

¿Y la caña?

Ese es otro tema. Se recoge en menguante de enero. Hay una empresa en Aragón que se dedica a su recogida desde que comienza el frío y la finaliza en cuanto hace calor. Se deja secar durante seis meses, de forma vertical y después ya se pue-



de cortar y trabajarla. Esta empresa, en concreto exporta casi toda su producción a Francia para construir lengüetas para saxofón y clarinete.

¿Son este tipo de instrumentos igual de representativos en todo Aragón o existe una cierta querencia a zonas concretas?

La dulzaina está más enraizada del Ebro hacia abajo, la gaita de boto sería Ribagorza, Monegros y el Sobrarbe, o lo que es lo mismo, la parte más oriental de Aragón, y el chiflo y el salterio sería representativo de la Jacetania. Y cada dance de esos pueblos son efectuados con esos instrumentos, como es lógico. Evidentemente, la difusión de estos instrumentos hace que ahora se usen en todos los lugares. En Zaragoza, sin embargo, se utilizaban todos.

¿Usas muchas herramientas para la construcción de los instrumentos?

Básicamente uso un torno, un taladro vertical y gubias. Todas las demás herramientas resultan complementarias para el trabajo que hago. Cada instrumento es único. No hago series ni copias, y solamente son instrumentos nacidos en el folclore aragonés.

¿Ayuda este entorno histórico del barrio de la Magdalena a trabajar en lo que tú haces?

Indudablemente. Somos varios los artesanos: joyería, ropa, papel, etc. que estamos aquí instalados y de alguna manera, convivir en una Zaragoza con trozos de historia entre sus paredes, en sus calles, ayuda a amar más tu trabajo. Es un lujo. ■

nuestros chefs



por
Lola Iglesias

Antonio Potenza y Daniele Cabana

RIC 27
www.ric27.com

Antonio Potenza y Daniele Cabana llevan diez años trabajando juntos en el mundo gastronómico. Antonio, el Jefe de cocina lleva toda su vida entre fogones, en diferentes ciudades italianas, en París, en Londres... y tras recabar en la estación de invierno de Formigal (Huesca) y llevar otro restaurante en Zaragoza con Daniele, decidieron abrir este restaurante por el que ha pasado prácticamente todo Zaragoza.



¿Cómo es vuestra cocina?

Desenfadadamente de mercado. Vamos, literalmente, todos los días al mercado.

El producto que ofrecemos a nuestros clientes lo supervisamos personalmente, con la implicación que sea de kilómetro cero, o lo que es lo mismo, de adquisición cercana. Verduras, legumbres, carnes, frutas, son aragonesas principalmente, y con una estricta cercanía a lo ecológico. Y en cuanto al pescado damos prioridad al pescado de anzuelo traído en el día y siempre presente en el menú diario.

En nuestro restaurante, en un día como hoy tenemos bacalao, lubina, merluza, rodaballo o mero, algo no muy corriente en un restaurante en estos tiempos. Nuestros platos tienen una clara influencia mediterránea con toques globales.

¿Quién te ha influido?

Mentiría si te dijera que nadie me ha influido en mi cocina. Durante los años que llevo en esta profesión he ido decantándome por aquellas formas y modos de hacer que me han dejado huella.

Y sí, también, he apartado de mí maneras que no me servirían para mí mismo como cliente. La cocina que hacemos en Ric 27 es sincera, no engaña, nunca se verán unos milímetros de comida sobre un plato adornado con unas gotitas. Nuestros platos son verdaderos, de calidad y con un acompañante merecido.

¿Hacia dónde va vuestra cocina?, ¿transmuta?

Yo creo que no cambiamos. Nuestra fórmula es clara: calidad, calidad y calidad.

¿Cada cuánto tiempo cambiáis la carta?

Nosotros tenemos en la carta una serie de platos que son invariables. Nuestros clientes los han aceptado como patognomónicos de Ric 27, los piden y debemos hacerles caso. Aparte cada día hay siete u ocho sugerencias diferentes que provienen del mercado en ese día.

¿Qué plato se pide con más frecuencia?

Sabiendo que somos un restaurante mediterráneo y el cocinero es italiano, los platos de pasta, raviolis, risottos, y el pescado muy fresco.

¿Influencia el ambiente que habéis conseguido en vuestro restaurante para que atraiga más clientes?

Ayuda al principio porque tiene un estilo *vin-tage* muy de moda en la actualidad, relajado, con toques decó muy notables, sí, pero si nuestra cocina no fuera buena... no hubiéramos tenido clientes. Esto es así.

¿Dónde habéis comido en España fantásticamente en los últimos tiempos?

En Madrid, en Diverxo. David Muñoz es un gran cocinero. Hace un tipo de cocina diferente, es una experiencia comer en su restaurante.

¿Y fuera de España?

Este verano hemos comido en Italia, en un restaurante maravilloso con una estrella Michelin, Le bandiere, en Le Marche, exquisito, por todo, por su comida, por el ambiente, por el exterior en la cortada de un acantilado... ■

nuestros reposteros



por
Lola Iglesias

Pastelería Alejos

Alcañiz

www.pasteleriaalejos.com

Antonio Alejos es el propietario y maestro pastelero de una de las pastelerías más antiguas de Aragón. Se encuentra en Alcañiz y la fundó su abuelo en 1925. Tras los años le sucedió su hijo y ahora es su nieto el encargado de endulzar la vida de los alcañizanos y de todo aquel que acude a esta villa, con una historia de las más destacadas de nuestra comunidad autónoma.

¿Cuál es el producto estrella de su pastelería?

Pensando en estas próximas fechas, posiblemente sea el turrón, totalmente artesano, con primitivas recetas de nuestra pastelería y confeccionando mucho el mazapán con materias primas de predominio local, como son los huevos, harina, aceite del bajo Aragón, almendra marcona, frutas escarchadas, etc. Sin embargo, nos piden mucho las pastas de horno y las de té, y últimamente, los cupcakes, algo diferentes a los que se hacen en otros sitios.

Estaba predestinado a heredar el oficio de su abuelo y padre?

De alguna forma, sí. Desde jovencito ayudaba en el obrador, veía cómo se hacían las tartas, los pasteles, los bombones... Me atraía el esmero y el exquisito cuidado que ponía mi padre en su trabajo.

¿Ha cambiado mucho la elaboración de sus productos comparándolo con su abuelo?

Casi el 80% de los productos son los mismos que él hacía. Lo que sí ha cambiado es el modo de hacerlos, y en ello la tecnología ha sido la causante. La refrigeración de las materias primas, la manipulación y la tendencia a que cada vez sean menos "cargadas" de grasas, productos más ligeros, etc. ha sido lo más importante. Por ejemplo, en aquel tipo de pastelería no entraba la nata por las complicaciones que tenía su conservación y el peligro que podía acarrear en un momento dado si se contaminaba

con alguna bacteria. En cambio ahora ocupa la mitad de los productos porque las medidas higiénico-sanitarias son muchas y muy importantes.

¿Qué tipo de cliente es el que entra en su establecimiento?

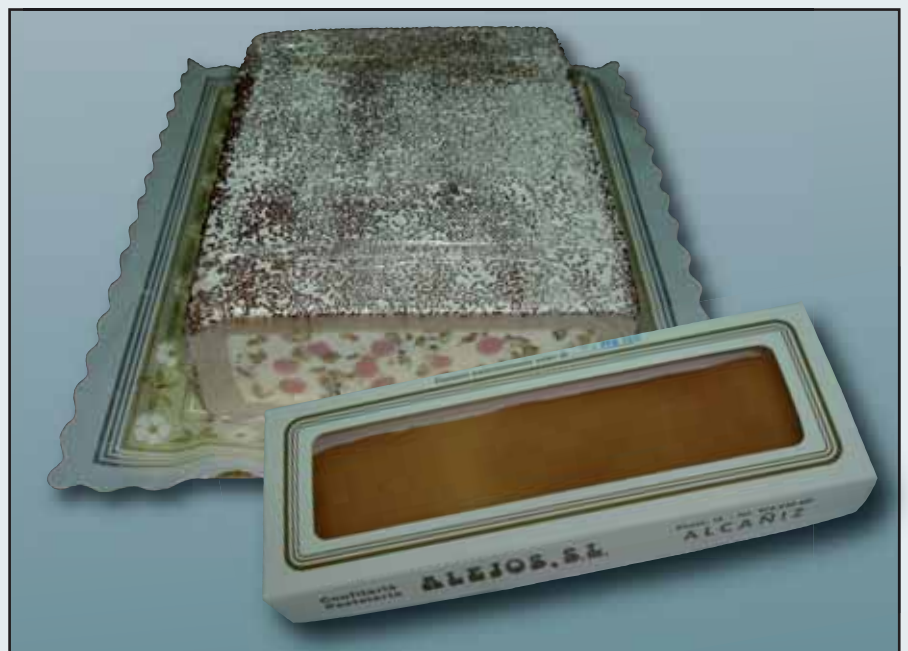
Aparte del residente en Alcañiz, que es un cliente muy entendido en repostería porque hay una aceptabilísima muestra en toda la villa, compra nuestras especialidades un cierto tipo de turista cultural que cada vez es más frecuente. Suele

hospedarse en el Parador y recorre toda la comarca y los lugares históricos de Alcañiz que son muchos y muy interesantes.

¿Y cuál es el producto que más te gusta a ti?

Me gustan todos, pero tal vez ahora mismo me apetecería un pastel de bizcocho recién hecho por nosotros, con crema y frutas en su interior y bañado en chocolate...■

Yantarius



Luis recomienda

EL SECRETO DE LA COCINA JAPONESA

Ryoko Sekiguchi. Traducido por Pablo García

Trea. www.trea.es. Pgs. 93

La autora, vive en París en donde da rienda suelta a sus aficiones vitales más importantes: la traducción y los talleres literarios y culinarios. El libro, único en su temática, nos conduce aspectos desconocidos de productos de su país natal. Excelente.

REPOSTERÍA SIN GLUTEN

Montse Deza

Lectio. www.lectio.es. Pgs. 151

Como dice su título, son 100 excelentes recetas reposteras destinadas para personas intolerantes al gluten y fácilmente hechas en el domicilio. De tan sabroso sabor que cualquiera puede tomarlas. Con una muy práctica introducción de la enfermedad y facilitada por la Asociación Nacional de Celíacos de España (face.org), la autora incorpora entrevistas de celíacos y familiares para destacar la importancia de contar con recetas gastronómicas orientadas a ellos.

LO QUE NOS ENSEÑAN LOS SABIOS GASTRÓNOMOS

Ismael Díaz Yubero

Alianza Editorial. www.alianzaeditorial.es. Pgs. 493

Libro con una profunda base de cultura gastronómica, escrito por un veterinario, bromatólogo y académico de número de la Academia de Gastronomía que habla de los productos que conforman nuestra base culinaria y de su historia, mezclándolos sabiamente junto a información científica y anécdotas. Muy interesante.

COCINAR DE CINE

Xabier Gutiérrez y Juan Miguel Gutiérrez

Everest. www.everest.es. Pgs. 235

Mezclar rigurosamente cine con comida solo puede hacerse en San Sebastián. Un Premio Nacional de Gastronomía responsable del Laboratorio Arzak y enamorado del cine, y un profesional del cine amante de la buena comida son los dos intérpretes de esta película que ellos mismos dirigen y que merece todo un óscar.

LA COCINA CRISTIANA DE ESPAÑA DE LA A a la Z

Francisco Abad

Mira editores. www.miraeditores.com. Pgs. 253

Excelente y única recopilación de recetas de cocina que hablan de donde vienen creencias gastronómicas relacionadas con fiestas religiosas, usos eclesíasticos y conventuales de España y que forman parte inseparable de nuestra riquísima cultura gastronómica. Las yemas de santa Teresa, ¿nacieron en un monasterio de clausura o no?, un bodrio, ¿es algo mal hecho, una comida de pobres o un guiso de Cuaresma?, ¿por qué en muchos lugares se comen tradicionalmente caracoles en Nochebuena?

DE LA COCINA A LA MESA EN 10 MINUTOS

Fundación Alicia

Lekue. www.lekuecooking.com

Recetas muy fáciles y sabrosas creadas por la Fundación Alicia hechas en Estuches de vapor existentes en el mercado y con la participación del microondas.

LA COCINA DE HOY EN ESPAÑA

Mª Jesús Gil de Antiñano

Lid. www.coolinarybooks.com. Pgs. 411

Una sencilla y excelente guía gastronómica creada por una de las mejores cocineras del país que la hace imprescindible en cualquier cocina de nuestro país, prologada por Ferrán Adriá. Evidentemente aconsejable.

COCINAR CON TRUFA

Carlos Ruiz de Vergara

EGN comunicación. www.egn.es. Pgs. 111

La que es llamada "perla negra" o "emperatriz subterránea" se nos presenta en plan enciclopédico primero y para ser degustada en primeros, segundos y postres. Muy actual y gran edición y respeto del libro por quien va a leerlo.

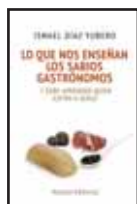
LA REPOSTERÍA DE LOS MONASTERIOS

Víctor Alperi, Sofía Fernández

Ediciones Nobel

www.edicionesnobel.com. Pgs. 208

Recetas recuperadas de la mejor repostería monacal, muy fáciles de hacer por cualquier neófito que, por ejemplo, cualquier tarde del sábado desee darse un "homenaje" en forma de buñuelos de viento, yemas de san Leandro, bollos de Pascua, suspiros de monja, coquitos del monasterio, almendrados de Allariz o de Santa Clara, lazos de San Guillermo. ■



Claves para una vida más ecológica



por Pablo Alcubierre

EL CAMBIO CLIMÁTICO CAMBIÓ EL SABOR DE LAS FRUTAS.

Una investigación desarrollada por expertos de la NARO [Organización Nacional de Agricultura e Investigación Alimentaria (Japón)], concluye que el cambio climático modifica el sabor y la textura de las frutas, aunque los expertos explican que es algo que se está produciendo en muchas variedades frutales, la investigación se centró en los cambios que han sufrido dos variedades de manzanas durante las últimas cuatro décadas. Según los datos recabados, las manzanas procedentes de dos plantaciones japonesas productivas desde 1970, han sufrido cambios estructurales significativos, con una concentración de ácido más reducida, tienen menos firmeza y corazón es más acuoso.

Los expertos explican que los cambios de sabor y textura de las frutas son consecuencia del cambio climático, se podría decir que las manzanas ya no saben igual que hace 40 años. Claro, que al tratarse de un estudio, los datos no se basan en la percepción de un panel de cata o recuerdo de sabores, éstos se han obtenido de un registro de datos recopilados durante los últimos 40 años. La variación de las temperaturas, el momento de la floración y el periodo de maduración son condicionantes para que las manzanas presenten un sabor y textura específicos.

La investigación permite a los expertos predecir los cambios en el rendimiento y fenología de diferentes especies de árboles frutales. La fenología es una ciencia que investiga la relación entre factores climáticos y el cambio que sufren los ciclos de los seres vivos. En este caso, al hablar de frutas, se trabaja en fitofenología, una rama de la fenología que determina las variables morfológicas de las plantas, los frutos, la maduración y el comportamiento en general de cada variedad vegetal según las variables climáticas. Los investigadores explican que estas variables se han estudiado en otras investigaciones realizadas con diferentes cultivos frutales de otros países, determinando que casi todos los cambios que sufren las plantas y las frutas guardan relación con el aumento de las temperaturas y los cambios climatológicos, esto no afecta sólo a las frutas, también a cereales y otros alimentos, hay que tener en cuenta además que la variedad de alimentos está condicionada por el cambio climático.

En el caso de las manzanas, son un cultivo muy importante y popular con una producción de unos 60 millones de toneladas a nivel global, siendo la tercera fruta más producida de todo el mundo. Teniendo en cuenta estos datos, las cualidades organolépticas de las manzanas son cuestiones muy importantes. Los expertos explican que en estudios anteriores se ha demostrado que a largo plazo el cambio climático está afectando a la fenología de la manzana, como ejemplo nos hablan del cultivo de manzanas en Alemania, la fecha de floración se ha adelantado 2'2 días por década. Esto es debido a los cambios de la temperatura sufridos en los meses de marzo y abril. En otros países afectan además los cambios de la pluviosidad y el pistoletazo de salida del inicio de la primavera, otros estudios determinan que las cualidades de las manzanas frescas se ven influenciadas por las temperaturas durante la temporada de producción, el ablandamiento de las manzanas parece tener relación con esta cuestión. ■



por Luis Santo Tomás

PALITOS DE MORCILLA CON SALSA DE MIEL AL BRANDY (Pequeño entrante)

Ingredientes:

Para 36 unidades: 300 g de morcilla de arroz, 6 láminas de pasta filo, polvo de jengibre, 1 huevo batido. *Salsa de miel*: 6 cucharadas de miel de flores o de romero, 6 cucharadas de brandy, 2 cucharaditas de mostaza de Dijon, zumo de 1 lima, 1 cucharada de Maizena Exprés. Aceite y sal.

Modo de preparación:

Palitos: Vaciar la morcilla, cortar la pasta filo en rectángulos de 16 por 10 cm. Rellenar las tiras de pasta con la morcilla salpicada de polvo de jengibre y enrollarla en forma de bastón con un poco de huevo batido. Freirlos en aceite caliente hasta que la pasta se dore.

Salsa de miel: Poner todos los ingredientes en un cazo a fuego medio, excepto la maizena.

Cuando rompa a hervir, bajar el fuego y añadir la maizena agregándola en caliente, removiéndola hasta que esté disuelta. Seguir moviendo hasta que la salsa adquiera consistencia de jarabe. Retirar del fuego.

Presentación: Servir los palitos de morcilla calientes acompañados de la salsa de miel, para que se sumerja en ésta individualmente al comerlos.



MAHÓN FONDUE CON SOLOMILLO DE CERDO (Pequeño entrante)

Ingredientes:

400 gr queso mahón semicurado, 750 ml. de nata 18% mg, 250 ml de leche descremada, 500 gr de solomillo de cerdo, sal, pimienta verde, agua de azahar, aceite, 24 brochetas de madera.

Modo de preparación:

Cortar los solomillos en dados de unos 3 cm de lado. Adobar con sal y bastante pimienta. Dorar la carne con un poco de aceite y retirar del fuego colocándola en brochetas.

En una olla al baño María poner la nata, la leche y el queso picado en trocitos pequeños para que se funda rápidamente, junto con unas gotas de agua de azahar.

Remueve hasta conseguir una crema homogénea. Retirar del fuego y reservar.

Presentación: Servir la fondue en vasitos pequeños y colocar en cada uno de ellos una brocheta de carne. Decorar con un poco de cebollino finamente picado.



COPITA DE MOUSSE DE PATATA CON TUÉTANO (Pequeño entrante)

Ingredientes:

3 patatas grandes, 1 yema, 50 g de mantequilla, sal, pimienta, nuez moscada, leche, nata líquida, jengibre en polvo, 6 huevos de codorniz, un chorrito de vinagre, 3 huesos de caña con tuétano, 2 cucharadas de huevas de mújol, 2 cucharaditas de huevas de salmón, miel de romero.

Modo de preparación:

Efectuar un puré de patata con los ingredientes aportados anteriormente. Montar la nata y añadirla al puré con movimientos envolventes. Cocer los huesos en agua unos minutos. Dejarlos enfriar y retirar el tuétano.

Cascar los huevos en una taza con un chorro de vinagre. En una cacerola con abundante agua a punto de hervir, remover el agua haciendo círculos con unas varillas.

Echar los huevos uno a uno y escalfarlos hasta que la clara esté cuajada pero la yema cruda. Retirarlos e introducirlos en agua fría para cortar la cocción.

Presentación: Montarlo en una copa con una capa de mousse de patata, 1 cucharada de huevas de salmón y mújol, láminas de tuétano pasadas por la plancha para que estén calientes, un huevo escalfado que ha reposado en agua caliente del grifo pero no hirviendo y por encima un chorrito de miel.





por Luis Muñoz

crucigrama

RODABALLO ARS

Ingredientes:

Para 4 personas. 4 rodajas de rodaballo, aceite de oliva virgen, sal, pimienta blanca, ½ calabacín, 1 tomate rojo en rama, 150 gr de hojas de espinaca fresca, 100 gr de vainas verdes, 2 boletus eludis, 4 chalotas, 2 dientes de ajo, bicarbonato. Salsa de vino tinto: fumet de pescado, 1 cebolla, 2 chalotas, 1 puerro, 300 ml de vino tinto, 100 ml de fumet de pescado, 30 gr de mantequilla, tomillo fresco, 30 gr de azúcar.



Modo de preparación:

Cocer las verduras por separado añadiendo bicarbonato en las hojas verdes conservar el color. Cortar en láminas muy finas el calabacín e introducirlo en agua hirviendo con sal 30 segundos. Limpiar las setas y cortarlas en trozos. Saltearlas en sartén a fuego medio con un diente de ajo laminado. Sazonar cuando estén doradas y reservar. Escaldar en agua hirviendo el tomate con una incisión en forma de cruz en su parte superior durante 20 segundos. Introducir en agua con hielo para cortar la cocción. Pelar y cortar muy fino y reservar. En un cazo con agua hirviendo escaldar unos 5 minutos las cebollitas. Escurrir y pelar. Poner de nuevo un cazo con agua al fuego. Añadir un chorrito de aceite, sal y pimienta blanca recién molida. Al hervir, incorporar las cebollas y dejar 15 minutos. Cuando estén tiernas, retirar y reservar en el agua de cocción. Poner un cazo al fuego unos 60° el aceite de oliva y las hierbas. Introducir las patatas peladas y cortadas en rodajas de unos 4 cm de diámetro y uno de grosor y sazonar. Cuando estén tiernas se reservan en el aceite tras 45-60 minutos aproximadamente al fuego. Preparar la salsa de vino poniendo al fuego la mantequilla a derretir. Añadir la cebolla, el puerro y la chalota en juliana. Dorar ligeramente e incorporar el tomillo y el azúcar. Mover el conjunto y caramelizar. Añadir el vino y reducir a la mitad. Por último añadir el fumet y dejar reducir de nuevo (15 minutos). Triturar, filtrar y reservar. Disponer el pescado en una sartén al fuego con un poco de aceite y dorar el rodaballo por ambos lados previamente sazonado. En otra sartén saltear el diente de ajo laminado con el aceite de confitar las patatas. Cuando esté siendo dorado echar las verduras, el tomate y las setas. Rectificar punto de sal. Calentar con las verduras una patata por persona. En un cazo de buen fondo calentar la salsa de vino hasta que hierva, bajar entonces el fuego y ligar con la mantequilla en dados sin dejar de remover la salsa.

Presentación: Poner en el centro de cada plato la patata confitada y encima la rodaja de rodaballo y sobre éste las verduras. Echar alrededor la salsa de vino tinto.

JIJONA LÍQUIDO

Ingredientes:

300 g de turrón de jijona (1 tableta), 250 ml de nata 35 mg, 3 huevos, 50 gr de azúcar glas, sal, pimienta blanca.

Modo de preparación:

Separar las yemas de las claras y reservar. En la batidora triturar el turrón. En un bol añadir las yemas, la nata y una pizca de pimienta blanca, y batir con barillas. Cuando la mezcla haya montado introducir con cuidado el turrón triturado. Dejar en el frigorífico 15 minutos. Montar las claras con el azúcar glas y una pizca de sal. Incorporar con cuidado la mezcla de turrón a las claras batidas.

Presentación: Colocar la mezcla en copas individuales y refrigerar 2 horas aproximadamente.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	■							■				■	
2						■				■			
3													
4				■			■		■				■
5		■											
6							■			■			
7								■					
8				■						■			
9							■					■	
10	■								■				

HORIZONTALES

- Es verde y en ocasiones esta prohibido pisarlo. Entre esta palabra y otra igual, lechuga y puede ser de Bruselas. Distintivo de conductor novato.
- Cantidad de medicación en cada toma. Al revés, ciudad del sur de Francia. Así suena el nombre del presidente Morales de Bolivia.
- Enfermedad mental coincidente con la antigua demencia precoz, con disociación del pensamiento y lucidez del conocimiento que se acompaña de alucinaciones.
- La entrada de Mauritania o el nombre de una cerveza. El principio del queso. Uno en romano. Ácido trifosfórico.
- Distintivo de los vehículos españoles. Acción y efecto de iluminar.
- Al revés, población zaragozana de donde son los hermanos Arcega jugadores de baloncesto internacionales de hace unas décadas. Sufijo que indica proximidad. Onomatopeya gallinácea.
- Dará color. Las cinco vocales sin orden ni concierto.
- Antiguo instituto nacional de industria. Palabras malsonantes o trozos de tortilla. El escritor Mariano José de Larra ha perdido las aes de su apellido.
- Da la vuelta al revés. Las famosas cataratas norteamericanas no llegaron a su final. La segunda vocal.
- Cortadas o cosas con las que se ha quitado la humedad. Circunferencias.

VERTICALES

- Enfermedad caracterizada por la pérdida de memoria.
- Objeto material. Adornos.
- Persona que presenta algunos rasgos de la demencia precoz.
- Sociedad italiana universitaria. Principio de la inmensidad. Lengua provenzal en la edad media.
- Médico especialista en enfermedades mentales.
- Vocal. Añadirá una cantidad en Andalucía. Quinientos.
- Conjunto musical o no, de dos. Uno. Al revés, extremidad de rana.
- Pone a punto un instrumento musical. Escuchais.
- Todo acapara menos las letras aes. Coloca una cosa a la espalda de otra.
- Oxígeno. Se precipita al revés. Vocal de España y de Europa. Repetido tartamudo o persona con un principio de demencia.
- Con forma de lente.
- Antiguamente se conocía este síndrome como maniaco depresivo. Si fuera numero sería el cero.
- Alabanza. Negras en París.

SOLUCIÓN CRUCIGRAMA

1. cespéd, col. L. 2. Dosis, Uap, Ebo. 3. Esquizofrenia. 4. Mau, Qu. I. ATP. 5. E. Iluminación. 6. nozna. Ad. Clo. 7. Cromar. OEUAT. 8. inh. Tacos. Lrn. 9. Aedor, migaga. 10. secadas. Aros. 11. Demencia. 12. cacos, orres. 3. Esquizoide. 4. sin. Lrn. Oc. 5. psiquiátrata 6. E. zumara. D. 7. Duo. I. acna 8. Afina. Ots. 9. Cpr. Adosa. 10. O. eac. E. ga. 11. Lenticlar. 12. bipolar. o. 13. loa. noires



por
Dr. Miguel Ferrández
Médico Psiquiatra

**HISTORIA CULTURAL DE LA PSIQUIATRÍA.
RE-PENSAR LA LOCURA.
Rafael Huertas. 224 Pgs.
Los libros de la catarata. 2012: Colección psicología.**

Para el profesor del CSIC y presidente de la Sociedad Española de Historia de la Medicina la razón para el enconamiento entre escuelas de psiquiatría radica en el debate acerca de si la locura es una entidad social o una construcción social. Se posiciona en la segunda: una historia desideologizada de la especialidad es “una ingenuidad o una falacia”. Hay “un antes y un después de Foucault” (filósofo y psicólogo, no médico), “un clásico” de las ciencias humanas del siglo XX; un psiquiatricida, para Ey, ante su impugnación de la asistencia psiquiátrica. Dada la relevancia otorgada a la fecha de 1961 en base a la irrupción de la obra de Foucault, Goffman, Szasz y la llegada de Basaglia a la institución psiquiátrica para cuestionarla sorprende que el autor considere la obra de Ellenberger, asentada en la proposición de que la locura forma parte de la naturaleza del ser humano, la “fundacional” de la historia de la psiquiatría moderna. El autor revisa propuestas alternativas al que considera eje de referencia, el pensamiento de Foucault:

a) Recapitulando, reconoce que las propuestas de Castel negando el carácter científico de la institución en favor de un poder normalizador de conductas era “demasiado cerrado” ya que el movimiento alienista no constituyó un bloque monolítico diseñado conforme a una estrategia. Aunque los modelos defendidos por ambos autores sean atractivos y la medicina constituya “uno de los saberes de la normativización social” en su función de decidir lo sano precisan de una “puesta al día”. La asimilación de la locura con la desviación del juicio, propugnada por Cullen, conducente a la consideración del manicomio como espacio de normalización resulta en España “más que discutible” dado que la gestión familiar y vecinal de aquella evitó la masificación de los centros, como evidenció Floridablanca en su censo (s. XVIII). Es “dudoso” imaginar el manicomio para pobres y el establecimiento privado bancos de pruebas de un elaborado aparato de dominación social orquestado desde el poder. Se ha concedido “excesiva” importancia al primero con una “hipervaloración” de la locura como problema político olvidando que “también” ocupó un espacio de observación clínica para la construcción de conocimiento psicopatológico y terapéutica.

b) Para Swain la importancia de Pinel no consistió en el rescate al loco de sus cadenas sino en la introducción del poder médico (fue también filósofo) en el psiquiátrico al que alumbró como instrumento terapéutico cuando consideró al loco o insensato (falto de sentido) un alienado (extranjero) de sí mismo con un núcleo de humanidad conservado. El tratamiento moral no fue represor sino impulsor de la reconstrucción de la individualidad del sujeto.

c) Si Goldstein relata la construcción en el siglo XIX del “sujeto cerebral” a cargo del corporativismo médico nacido del patronazgo de los maestros ejercido a través de sus directrices técnicas e influencia sobre el destino laboral del discípulo, para Huertas la diferencia de perspectiva que para el profesional actual entraña este tipo de entorno motiva su formulación y uso diagnósticos.

d) Siguiendo el reciente concepto de Hacking respecto a los diagnósticos desaparecidos, los rótulos aplicados a la expresión social de la enfermedad mental son, para Huertas, “consecuencia directa” de los



cambios culturales y de las prácticas y discursos teóricos sustentantes que, “inseparables” del momento histórico, han conducido a la psiquiatrización de la vida cotidiana.

e) Cuando la mentalidad anatomoclínica consiguió elaborar una semiología clínica próxima a la medicina interna, las enfermedades del alma mutaron a lesiones anatómicas. Ante la metamorfosis sufrida por la enfermedad mental en la actualidad, Berrios

y la escuela de Cambridge apuestan por un nuevo descriptivismo. Huertas encuentra posiciones “casi” irreconciliables entre la captura de información con la intención de aislar la señal neurobiológica del envoltorio cultural o a fin de entenderla. Aunque no deba negarse la importancia de lo biológico y se precisen conceptos psiquiátricos, la enfermedad, mental o somática, es una “construcción social” y por tanto no debe hacerse historia de la psiquiatría “de manera aislada” prescindiendo de lo cultural.

f) Una mente capaz de enfermar, tras la triunfante escisión con el cuerpo propuesta por Descartes, requería un método exploratorio médico y psicológico de acceso a la interioridad del sujeto con sus vivencias, voluntad y pensamiento sin renuncia a la consideración de la alienación mental como enfermedad corporal. Resulta “crucial” reclamar importancia para la clínica de la subjetividad previa a Freud orientada a la comprensión del paciente porque el paso de valoración del síntoma como lesión, disfunción o carencia al de refugio, defensa y autoreparación permitió su articulación con una historia provista de sujeto.

g) Una de las causas del frágil andamiaje del DSM como eje conductual es ser “ahistórico”; resulta, además, “decepcionante” una clínica reducida a mera práctica con manual de instrucciones. Significante y neurotransmisor representan “modelos antitéticos” con una carga ideológica “indiscutible”. La historia de la psiquiatría debe explicar además de edificios conceptuales la teoría de la práctica cotidiana de los profesionales de la salud mental. “Trascender” de la medicalización para entender la enfermedad mental desde una perspectiva social y cultural. Aunque la historia, por hacerse desde el presente, sea anacrónica, el conocimiento de éste ilumina el pasado.

Se cita en el libro a la profesora Fernández Doctor, de la cátedra de Historia de la Medicina de Zaragoza, por la publicación de un texto en el que se destaca el sentido ecuánime y objetivo acerca del antiguo Hospital Psiquiátrico N^o S^a de Gracia de nuestra ciudad. ■



El texto de esta sección pertenece al libro *“Luz en las sombras, Sor María Josefa Recio Martín”*, extraído por capítulos. Su autor es Miguel Ángel Velasco.

Un puchero cascado (II) parte I

María Josefa pide a su casa granadina lo imprescindible: treinta reales de indiana oscura, el colchón y el cobertor, un catre y un cajón. No tenían ni lo más elemental para el día a día. Hacia las cuatro de la mañana se levantaban. Cinco minutos separaban la casa de la iglesia, donde el padre Menni, de madrugada, celebraba la Santa Misa. Y, terminada la Misa, al duro trabajo incesante, rutinario, terrible. A pesar de todo, subsiste, inquebrantable, la voluntad de María Josefa de dedicarse por entero a Dios en los demás que la necesitan. Y con la sonrisa permanente en los labios, sin lamentaciones. Compran lo imprescindible con sus mínimos ahorros: unos pucheros, unos platos.

«Faltaban sillas y mesa, pero eso se podía arreglar con dos piedras grandes y unas tablas viejas que pudimos encontrar en el corral...».

Adquirieron un hornillo de barro y carbón vegetal. Ni que lo hiciera adrede, el padre Menni les había puesto a la señora Joaquina como un banco de prueba más. La egoísta y mezquina anciana disponía en su casa de lo que pudiera haber aliviado algo la situación, pero hacía precisamente lo contrario. En aquellos tiempos, el agua corriente en las casas era un sueño. Para eso estaba el pozo; pero la señora Joaquina, por no dar, no daba ni un caldero para sacar el agua; en su lugar, les prestó un puchero viejo y cascado, que ya tenía una fisura por la que se colaba el agua, recordándoles, eso sí, que tuvieran buen cuidado, porque si se rompía, tendrían que pagárselo. Y, claro, se rompió.

«Por esto de romper el puchero y otras cosas por el estilo... esta buena señora se enfadaba fácilmente, por lo que nos excitaba un poco a la paciencia...».

Cuando el padre Menni aparecía por la casa, lo menos que le pedían a la señora Joaquina era una silla para que el Padre no se sentara en unas piedras. Les prestaba una silla vieja y, en cuanto el Padre se iba, se la quitaba de nuevo.

«Todo eso nos servía como de molde para aprender el modo de sufrir con santa paciencia. Además, como dice nuestra Madre santa Teresa, «quien a Dios tiene, nada le falta...».

No habría de pasar mucho tiempo hasta que, al diseñar el escudo de la Congregación, sabrían –¡y hasta qué punto!– de qué estaban hablando cuando inventaron el lema ya citado: miradas con extrañeza y recelo, como solía ocurrir en los pueblos pequeños con los forasteros, mal tratadas, injustamente en lenguas maledicentes, sin el mínimo aprecio de sus propias familias... Es probable que las rigideces y austeridades propias de una fundación religiosa llevaran al padre Menni a no tener demasiadas contemplaciones; pero lo cierto es que sólo el talante y los quilates espirituales de un alma como la de María Josefa, y la de su amiga y alma gemela, podían soportar tal situación. Habían demostrado más que de requetesobra ya que era Dios, y su llamada, lo que movía su modo de ser y de vivir.

«Es que no puedo...»

A los pocos días de vivir en aquella «casa», ya parecía otra: la habían adecentado y humanizado. Cada mañana les llegaban del manicomio grandes cestas de ropas que lavar, zurcir, remendar, planchar. No le asustaba el trabajo a María Josefa. Sí, en cambio, el futuro, el horizonte de un futuro incierto que no acababa de esclarecerse, que tardaba más de lo razonable en quedar definido.

«Nuestro Señor, para fundarnos en humildad, permitió que dudasen de nuestra conducta».

— ¡Quién sabe si éstas habrán tenido que escapar a donde no las conozca la gente!; silbaban las comadres... El padre Menni no las habrá acogido para salvar su honor mancillado?

«Andaban en lenguas por patios y judiases...».

María Angustias llegó a imaginar si el padre Menni no las habría llevado a Ciempozuelos para hacerlas costureras de los frailes y que, para ser costureras, se habrían quedado en sus casas, en Granada, donde, por cierto –y allí tanto el Padre como ellas eran conocidos– había comenzado el fermento de la sucia difamación a dos jóvenes, una soltera y una viuda...

Aquel día, María Josefa había ido a lavar ropa al río. Cuando vuelve, se entera, por una carta a María Angustias, de tan sucios rumores:

«Toda la noche la pasamos en vela, dando rienda suelta a las lágrimas. Pepa no se apartó de junto a la ventana, porque no parecía que vendría mi hermano Manuel, con guardias civiles, para forzarme a que volviera a casa», escribirá María Angustias.

Estaban acobardadas, y el calvario, físico y moral, que sufrían no era como para saltar de alegría. El padre Menni no sólo callaba, sino que había pensado meterlas en un convento, en Madrid, para acallar comidillas: quería tenerlas a su lado, pero, por otra parte, no se decidía a aclararles el destino de su vocación.

— Hijas mías, les dice; es conveniente que os coloque en una comunidad de religiosas muy observantes. Se dedican a la instrucción de la juventud, por lo que mañana os llevaré a Madrid, puesto que ya he hablado con la Superiora.

Y les recordaba «la gloria y la voluntad de Dios». No podían creer lo que escuchaban, pero estaban decididas a seguir luchando. Camino ya de Madrid, en el tren, les recomienda: «Sed buenas y obedientes para que os forméis en el espíritu religioso». Con el mayor respeto le responden:

— Mire Padre, dice María Angustias; lo que es yo no haré mucho por portarme bien, porque no tengo ganas de estar en esa comunidad; no es que no quiera hacerlo; es que no puedo...

María Josefa pensaba exactamente igual, pero más prudente y serena en sus expresiones, fue, sin embargo, mucho más enérgica y contundente en su explicación y, para que el Padre, de una vez por todas, se convenciera de que su vocación era «otra cosa», replicó:

— Sí, Padre; procuraremos obedecerle, pero no piense que vamos a continuar allí. De ninguna manera será así. Nuestro Señor nos ha traído para otra cosa. Yo pienso que no nos separaremos del lado de Su Reverencia, para que plantee alguna cosa en la cual nosotras tomemos parte.

Llegan a Madrid. La Superiora les dice que tienen que contar con el permiso del señor arzobispo de Toledo, a la sazón, el cardenal Juan Ignacio Moreno. Salen hacia la Vicaría eclesiástica que el cardenal de Toledo tenía en Madrid. 28 de junio de 1880. Por cuarta vez reciben una negativa a lo que creen ser sus caminos vocacionales. Se entera el obispo de que María Angustias es enferma crónica y pretende que María Josefa sí, pero Angustias no sea admitida. Con resuelta firmeza, María Josefa dice al prelado: «Si María Angustias no puede ser admitida, yo tampoco me quedo. El Señor nos ha unido para que, juntas, nos consagremos a Él».■

s u m a r i o

cita con...	2
Profesor Diego Gracia	
desde mi ventana	4
desde la pastoral	5
quién es quien en Aragón	
Dr. Juan José Araiz Burdío	6
desde la gerencia	8
turno de palabra	
Matías Uribe	9
NUESTRAS AFICIONES	
noticias de aquí	12
innovaciones en salud desde Aragón	14
la fidmag investiga	15
180 grados	
Almudena Gotor	16
entre palabras	
Diana Zaforteza	18
ying y yang	
Francisco Abad	19
mesa ovoide	20
mis güebs preferidas	21
colegios profesionales sanitarios de Aragón	
María Rosa Carcas	22
blogssss de madres	23
los consejos del jardinero	23
libros que nos han gustado	24
visto y sentido	26
artesanía aragonesa	
Ignacio Martínez	28
nuestros chefs	
Antonio Potenza y Daniele Cabana	29
nuestros reposteros	
Pastelería Alejos	30
Luis recomienda	31
claves para una vida más ecológica	31
el menú de Luis	32
crucigrama	33
biblioteca científica	34
conociendo a María Josefa Recio Martín	35

Encuentros. Publicación trimestral del

Centro Neuropsiquiátrico Ntra. Sra. del Carmen. Zaragoza

Edita: Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús.
Camino del Abejar, 100 • 50190 Garrapinillos. ZARAGOZA.
Teléfono 976 77 06 35 • Fax 976 77 09 43.
informacion@neuronscarmen.org • www.hospitalarias.org

Imprime: Los Sitios, talleres gráficos
Ávila, 17 • 50005 Zaragoza.

Depósito legal: Z-3851/99.

ISSN: 1576-1738.

N.R.: Autorizada la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación citando la fuente. Ejemplar gratuito.



Hermanas
Hospitalarias

CENTRO NEUROPSIQUIÁTRICO
NTRA. SRA. DEL CARMEN